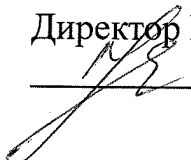


Краевое государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на методическом совете
Протокол № 2 от 31.08. 2023 г.

Утверждена приказом
№164 от 31.08.2023г.

Директор КГБУДО

 «АКДТДиМ» Н.В. Новичихина

Рабочая программа

**по предмету «Основы сценической речи» на
2023-2024 учебный год**

Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Образы души»

театральной студии «Образ»

Возраст обучающихся 7-18 лет
Форма обучения (очная)

Составитель: Любецкая М.Г.
педагог дополнительного
образования.

Барнаул 2023

I. Краткая характеристика групп:

Обучение в театральной студии «Образ» осуществляется в 4-х группах - 48 человек:

1-ая гр. - 12 чел, 3-ий год обучения;

2-ая гр.-12 чел, 3-ий год обучения;

3-ая гр.-12 чел., 4 год обучения;

4-ая гр.-12 чел., – 2,3 год обучения.

Возраст обучающихся от 7 до 18 лет.

С учебной нагрузкой: 4гр – 2ч.

В рамках предмета «Основы актерского мастерства», обучающиеся получают представление об актерском мастерстве, исполнительских умениях в работе над ролью, развитие двигательной координации и чувства ритма, примут участие в постановке спектакля и отдельных исполнительских номеров.

Это поможет учащемуся быть личностью: гармонично развитой, самостоятельной, творчески думающей, толерантной, коммуникабельной, а так же обогащенной знанием классической литературы, искусства, уверенно чувствующей себя в коллективе и на сцене.

Формы промежуточной аттестации обучающихся: - открытое занятие.

II. Основной целью является:

-создание образовательной среды, направленной на становление личности ребенка как гражданина общества, создание оптимальных условий для развития нравственного творческого потенциала ребенка.

-содействие личностному развитию обучающихся средствами театрального искусства, пробуждающего интерес к творческой деятельности, развивающего коммуникативные способности, способности к самореализации и профессиональному самоопределению;

-формирование нравственно здоровой, сводной и творческой личности ребенка средствами театрального искусства, приобщение к сфере художественно — эстетического познания жизни, активизация и систематизация знаний у детей в области театрального искусства, развитие у обучающихся навыков самостоятельного образного мышления, творческой инициативы; помощь в освобождении от психофизических зажимов, выработка свободного словесного общения в быту и перед аудиторией.

III. Задачи программы:

Познавательные:

содействие развитию сценических способностей детей на опыте эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки спектаклей; развитие познавательного интереса;

Обучающие:

организация начального образования в области театрально-досуговой деятельности:

- овладение основными элементами актерского мастерства;
- формирование культуры речи, овладение основами сценической речи;
- формирование культуры пластики, овладение основ сценического движения, пластики и хореографии;
- привитие потребности в систематическом тренинге (тела, голоса, актерских навыков);
- выработка умения самостоятельно работать на сценической площадке.

Развивающие:

создание условий для овладения навыками общения и коллективного творчества;

Воспитательные:

- помощь в жизненном самоопределении;
- создание целостной непротиворечивой Я - концепции, состояния внутреннего благополучия;
- воспитание культуры общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям.

Мотивационные:

создание комфортной обстановки для занятий театрально-досуговой деятельностью;

Эстетические:

формирование культуры поведения;

Оздоровительные:

формирование здорового образа жизни;

Методические задачи:

- отработка новых технологий воспитания и обучения;
- отработка приемов оценки качества и результативности воспитательной работы через мониторинг и участие в творческих конкурсах.
- поиск нового содержания и эффективных средств его реализации для обеспечения способности современного ребенка к правильному личностному самоопределению.

IV. Ожидаемые результаты:

- повышение знаний предметов гуманитарного цикла,
- деятельное участие в театральной студии,
- самостоятельный интерес к театральному искусству, публичному выступлению, самостоятельной работе в создании творческих проектов.
- участие обучающихся в конкурсах, фестивалях др.

Результатом занятий в театральной студии «Образ» станет способность

обучающихся к самостоятельному решению ряда задач с использованием образовательных навыков при создании творческих проектов и др. Конкретный результат каждого задания — это шаг к успешному публичному выступлению. Наиболее ярко результат проявляется в успешных выступлениях на концертах, творческих выступлениях, конкурсных программах.

V. Календарно-тематическое планирование по предмету «Основы сценической речи».

Группы IV

| № п/п | Наименование разделов, тем | Часов | Форма контроля | Дата проведения |
|--|---|-------|----------------|-----------------|
| 1. Вводное занятие. | Основы жизнедеятельности на сценической площадке. Введение в предмет «Сценическая речь» Методика упражнений, направленных на формирование гигиенического дыхания. | 2 | беседа | 21.09.23 |
| 2. Формирования навыка гигиенического дыхания. | Порядок элементов дыхательного процесса: вдох, выдох, пауза | 2 | мониторинг | 28.09.23 |
| | порядок элементов дыхания в процессе речи | 2 | мониторинг | 05.10.23 |
| | Спектр тренировочных упражнений: правильное дыхание в ходьбе, беге, танце и т.д. | 2 | мониторинг | 12.10.23 |
| | место согласных звуков в дикции; | 2 | мониторинг | 19.10.23 |
| | теория звукообразования каждого согласного звука (по мере изучения произнесения каждого согласного звука) | 2 | мониторинг | 26.10.23 |
| | место согласных звуков в дикции; | 2 | мониторинг | 02.11.23 |
| | Методика упражнений на выразительность жестов, мимики, интонации (тренинги, подвижные игры): «Рисования глазами», детальное знакомство с мышцами своего лица – в покое, в напряжении, в действии. | 2 | мониторинг | 09.11.23 |
| 3. Развитие правильной артикуляции, дикции, звучания и посылы. | Методика упражнений на дикцию. Чистоговорки и скороговорки на все согласные звуки. Практическое занятие. | 2 | показ | 18.11.23 |
| | Методика упражнений на логику речи. Осмысление текста. Значение пауз и логического ударения. | 2 | мониторинг | 23.11.23 |
| | Методика разбора текста (тема, идея) | 2 | мониторинг | 30.11.23 |
| | Методика художественного чтения стихотворений, басен, прозы. | 2 | мониторинг | 07.12.23 |
| | этапы подготовки к речи в движении | 2 | мониторинг | 14.12.23 |
| | Репетиции новогоднего театрализованного представления | 2 | мониторинг | 21.12.23 |

| | | | | |
|---|------------------|---|----------------------|----------|
| Новогоднее представление | театрализованное | 2 | Концерт | 28.12.23 |
| Методика сценического действия. Сценическая речь — восприятие-воображение — воздействие. Репетиция. | | 2 | мониторинг | 11.01.24 |
| «Скороговорки в движении (движения придумывают дети) - выполняется индивидуально и по группам | | 2 | Показ | 18.01.24 |
| Методика расширения диапазона голоса (комплекс упражнений направлен на расширение диапазона голоса): упражнения для губ, челюсти, языка, специальные упражнения для правильного актерского дыхания. | | 2 | мониторинг | 25.01.24 |
| понятие - диапазон голоса: зависимость диапазона от речевых тонов | | 2 | мониторинг | 01.02.24 |
| Методика выявления способности к пространственно - временному восприятию (тренинги, специальные упражнения): «Музыкально — пластическая импровизация», «Пауза». | | 2 | Пластический показ | 08.02.24 |
| Методика упражнений с особенностями речи: «рубленая речь», «чеканная речь». | | 2 | мониторинг | 15.02.24 |
| Методика работы над литературными текстами. | | 2 | мониторинг | 22.02.24 |
| Методика развития «музыкальности» голоса. Практические занятия. | | 2 | мониторинг | 29.02.24 |
| высокий и низкий речевой голос, их отличие в звучании | | 2 | мониторинг | 07.03.24 |
| Методика работы над поэтическим произведением (инсценировка): Разучивание басни по ролям. Этюдная работа на сценических выгородках. Выразительное чтение по ролям. | | 2 | мониторинг | 14.03.24 |
| Методика сценического движения (практические занятия): Стилистика движения. Игровые технологии сценического движения. | | 2 | мониторинг | 21.03.24 |
| Методика упражнений «Сценическая вера» и «воображение» (тренинги и упражнения): «Беспредметные действия», Методика упражнений со стульями. Методика беспредметных этюдов на память физ.действий. | | 2 | мониторинг | 28.03.24 |
| Выбор стихотворения (беседа): Пересказ. | | 2 | Пересказ, мониторинг | 04.04.24 |
| Методика работы над художественным текстом. | | 2 | мониторинг | 11.04.24 |
| Работа над поэтическими произведениями детской литературы. Выбор репертуара. Индивидуальная работа над чтецким материалом. | | 2 | мониторинг | 18.04.24 |

| | | | | |
|--|--|---|------------------|----------------------------------|
| | Риторика. (ораторское искусство). Законы риторики. Искусство убеждения. Беседа. Просмотр демонстрационного материала. | 2 | Беседа. Просмотр | 25.04.24 |
| | Методика работы над речью ведущего на сцене. Объявление. Монолог и диалог на сцене. Отношение к зрителю. Беседа. Просмотр демонстрационного материала. | 2 | зачет | 02.05.24 |
| | Работа над спектаклем | 2 | мониторинг | 10.05.24 (перенос с 9.05.23.) |
| | репетиции текущих спектаклей | 2 | зачет | 16.05.24 |
| | Показ итоговых спектаклей | 2 | мониторинг | 23.05.24 |
| | Показ итоговых спектаклей | 2 | показ | 30.05.24 |

72ч.

Подпись:

_____М.Г. Любецкая

Дата

Проверено:

Дата