


Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на методическом совете  
Протокол № 2 от 31.08.2023 г

Утверждена приказом  
№ 164 от 31.08.2023 г.  
Директор КГБУДО «АКДТДиМ»

  
Новичихина Н.В.

**Рабочая программа**  
**по предмету «Композиция и постановка танца» на 2023-2024 учебный год**  
*дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы*  
*«Жизнь в танце»*  
*театра-танца «Феерия».*

Составитель: Никитина Е.А.

Форма обучения очная

педагог дополнительного  
образования

Барнаул 2023

## **I. Краткая характеристика групп (ы):**

Группы: 6, 7, 8.

Композицией танца занимаются 2 группы по 12 человек, с нагрузкой 2 часа в неделю, всего 72 часа.

Предмет «Композиция и постановка танца» в системе непрерывного, профессионального, многоуровневого обучения ориентирован на целостный процесс развития и обогащение творческого потенциала личности и имеет не маловажное значение при формировании хореографических умений и навыков.

Формы промежуточной и итоговой аттестации - открытые занятия, концерты.

**II. Основной целью** является: развитие творческих способностей, фантазии, воображения, формирования художественного образного виденья и мышления, развитие и обогащения творческого потенциала личности в системе хореографического образования.

## **III. Задачи:**

- иметь представление о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства;
- знать музыкально-ритмическую организацию движений;
- знать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения;
- умение мыслить художественными образами и воплощать их пластическом воплощении;
- формирование музыкального, художественного вкуса;
- выявление и развитие творческих способностей ученика (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развитие высокой исполнительской культуры;
- развитие логического мышления.

## **IV. Ожидаемые результаты**

Процесс формирования художественного образного танцевального виденья, мышления и творчества чрезвычайно сложен и многообразен. Он требует построения единой программы, где преподавание предмета «Композиция и постановка танца» проводится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами, как классический танец, джазовый танец, танец модерн. Знания, полученные учащимися на занятиях по всем хореографическим дисциплинам и в процессе изучения предмета «Композиция и постановка танца», аккумулируются в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков. У воспитанника происходит формирование творческих способностей, фантазии, воображения, формируется художественно образное виденье и мышление, развивается и обогащается творческий потенциал личности.

## **Итог:**

Формирование постановочных навыков и умений у воспитанников, раскрытие их индивидуальных творческих способностей. Участие сценической и концертной деятельности коллектива.

### Календарно-тематический план

№ п/п	наименование разделов, тем	всего часов	дата проведения	форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	17.09	Опрос
2.	Знакомство с музыкальным материалом	2	24.09	Практическая работа
3.	Формы хореографических композиций	4	01.10; 08.10	Практическая работа
4.	Особенности исполнения сольного танца	18	15.10; 22.10; 24.12; 31.12; 14.01; 21.01; 28.01; 07.04; 14.04	Практическая работа
5.	Особенности исполнения малых форм танца	24	29.10; 5.11; 12.11; 19.11; 26.11; 04.02; 11.02; 18.02; 25.02; 21.04; 02.05 за 28.04; 5.05	Практическая работа
6.	Особенности исполнения детского танца	14	3.12; 10.12; 03.03; 10.03; 17.03; 24.03; 12.05	Практическая работа
7.	Подготовка к итоговому занятию	6	17.12; 31.03; 19.05	Практическая работа
8.	Итоговое занятие	2	26.05	Показ
	Итого	72		

### **I. Краткая характеристика групп (ы):**

Группа 9

Композицией танца занимается 1 группа по 12 человек, с нагрузкой 2 часа в неделю, всего 72 часа.

Предмет «Композиция и постановка танца» в системе непрерывного, профессионального, многоуровневого обучения ориентирован на целостный процесс развития и обогащение творческого потенциала личности и имеет не маловажное значение при формировании хореографических умений и навыков.

Формы промежуточной и итоговой аттестации - открытые занятия, концерты.

**II. Основной целью** является: развитие творческих способностей, фантазии, воображения, формирования художественного образного виденья и мышления, развитие и обогащения творческого потенциала личности в системе хореографического образования.

### **III. Задачи:**

- иметь представление о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства;
- знать музыкально-ритмическую организацию движений;
- знать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения;
- умение мыслить художественными образами и воплощать их пластическом воплощении;
- формирование музыкального, художественного вкуса;
- выявление и развитие творческих способностей ученика (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развитие высокой исполнительской культуры;
- развитие логического мышления.

### **IV. Ожидаемые результаты**

Процесс формирования художественного образного танцевального виденья, мышления и творчества чрезвычайно сложен и многообразен. Он требует построения единой программы, где преподавание предмета «Композиция и постановка танца» проводится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами, как классический танец, джазовый танец, танец модерн. Знания, полученные учащимися на занятиях по всем хореографическим дисциплинам и в процессе изучения предмета «Композиция и постановка танца», аккумулируются в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков. У воспитанника происходит формирование творческих способностей, фантазии, воображения, формируется художественно образное виденье и мышление, развивается и обогащается творческий потенциал личности.

### **Итог:**

Формирование постановочных навыков и умений у воспитанников, раскрытие их индивидуальных творческих способностей. Участие сценической и концертной деятельности коллектива.

### Календарно-тематический план

№	Наименование	Кол. часов	Дата проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	21.09	Опрос
2.	Джаз танец	2	28.09	Практическая работа
3.	Особенности джазовых музыкальных композиций	4	5.10; 12.10	Практическая работа
4.	Лексические особенности джазового танца	12	19.10; 26.10; 02.11; 15.02; 22.02; 29.02	Практическая работа
5.	Сочинение джазовой лексики	12	09.11; 16.11; 23.11; 30.11; 07.03; 14.03	Практическая работа
6.	Пантомима и жест в хореографическом номере	10	7.12; 14.12; 21.03; 28.03; 04.04	Практическая работа
7.	Сочинение пластического этюда на свободную тему	18	21.12; 28.12; 11.01; 18.01; 25.01; 11.04; 18.04; 25.04; 2.05	Практическая работа
8.	Подготовка к итоговому занятию	10	01.02; 08.02; 13.05 за 09.05; 16.05; 23.05	Практическая работа
9.	Итоговое занятие	2	30.05	Практическая работа
	ИТОГО:	72		Показ

Подпись: \_\_\_\_\_ Е.А Никитина , педагог дополнительного образования

Дата: \_\_\_\_\_

Проверено: \_\_\_\_\_ , заведующая отделом

Дата: \_\_\_\_\_