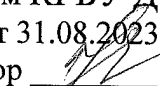


Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на методическом совете  
Протокол №2 от 31.08.2023г.

Утверждена  
приказом КГБУ ДО «АКДТДиМ»  
№164 от 31.08.2023 г.  
Директор  Н.В. Новичихина

**Рабочая программа**  
**по предмету «Сольное пение» на 2023-20234учебный год**  
*дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы*  
*театра песни «Звенящая капель»*

*Возраст обучающихся 5-16 лет*  
*Форма обучения (очная)*

Составитель: Разумовская О.А.,  
педагог дополнительного образования

Барнаул 2023

### **Предмет «Сольное пение»**

Предмет «сольное пение» направлен в основном на развитие индивидуального творческого начала обучающегося и исполнительское совершенство. Помимо формирования навыков вокального исполнительства, педагогу важно уделять внимание ученика на личностное видение исполняемого материала и создание собственного имиджа. В театре песни «Звонящая капель» данная задача осуществляется через работу над авторской песней, написанной для конкретного солиста и работу с кавером, где педагог и ученик-солист создают собственную версию уже известного произведения. В ходе работы над композициями российской и мировой певческой культуры, слушая манеру и исполнительское мастерство известных вокалистов, увлекаясь их харизмой, у обучающегося сильнее проявляется интерес к эстраднему жанру, развивается музыкально-эстетический вкус.

Используя междпредметные связи педагог также имеет возможность проработать тщательно проработать с обучающимся его партию из ансамблевого репертуара, что значительно ускоряет выучивание произведений из предмета «Ансамбль» и повышает качество исполнительского уровня ансамбля в целом.

Солист и одновременно участник ансамбля – это сочетание индивидуальной и коллективной деятельности и соподчинение предметов в полной мере раскрывает творческие возможности обучающегося.

#### **Цель**

– развитие индивидуального творческого начала и вокально-исполнительского мастерства обучающегося.

#### **Задачи**

##### **Личностные:**

- развивать навыки публичных выступлений
- воспитывать потребность в самовыражении
- развивать у обучающихся навыки самостоятельной работы, самоанализа и самоконтроля, сформировать у обучающихся ориентации на творческие успехи и достижения.

##### **Метапредметные:**

- развивать творческую индивидуальность у обучающихся и собственное видение исполняемого репертуара

##### **Образовательные (предметные):**

- прививать обучающимся компетенции сольного вокального исполнительства (развить широкий диапазон, сформировать гибкость и пластичность голоса, овладеть основами вокальной техники, сформировать тембровую идентичность).

**На третьем году** занятий сольным пением основными задачами являются: формирование певческого дыхания и атаки звука, развитие среднего голосового регистра ребёнка, развитие умения формировать певческие гласные и согласные.

Репертуар и сложность вокальных упражнений зависит от музыкальных задатков и возрастных особенностей ребёнка.

В течение года обучающийся *должен научиться:*

- правильно применять певческую установку.
- пользоваться певческим дыханием (спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха) и атакой звука.

-правильному формированию гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.

-слуховое осознание чистой интонации.

Дальнейшая вокально – техническая работа включает: расширение диапазона, выравнивание звучности гласных, организацию дыхания, связанного с ощущением опоры звука, работу над гибкостью голоса. Перед ребёнком стоят музыкально – исполнительские задачи: передача содержания текста и настроение произведения, умение подчеркнуть кульминацию и логические акценты.

Полезны упражнения на staccato, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы выдох был плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок. Плавный выдох, сохранение чувства опоры - один из принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на legato. Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономного расходования.

***В течение года обучающийся должен:***

-расширить диапазон голоса до одной, полутора октавы.

-выровнять звучание гласных, четко произносить согласные.

-продолжить работу над организацией дыхания.

-работать над чистотой интонации.

-осваивая прием плавного звуковедения, подготовиться к исполнению вокализа.

-чувствовать движение мелодии, динамику ее развития.

-научиться работать с фонограммой «минус», микрофоном

-познакомиться с приемами сценического поведения.

-уверенно работать с фонограммой минус, микрофоном

***На 4-5 году*** продолжается работа над дальнейшим расширением диапазона и развитием подвижности голоса, продолжается работа над выравниванием звучности голоса во всём диапазоне, над усовершенствованием техники голоса, овладением филировкой звука. Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков, развитием творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремлением к самостоятельности в трактовке произведения. На данном этапе ученик предстаёт как индивидуальный исполнитель с собственным имиджем и репертуарной программой. К четвёртому году накапливается богатый опыт исполнительской практики.

В этом классе большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: это арпеджио, работа над артикуляцией и дикцией, фразировкой. Соответственно способностям обучающегося продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением тембра. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания, выявлением стилистических особенностей произведения.

***В результате 4-5 года обучения обучающийся должен:***

-иметь представление о различных динамических оттенках.

-иметь элементарные представления о работе резонаторов.

-выработать ощущение пространственной перспективы во время пения.

-иметь представление о работе с иностранным текстом.

-выявить красивый индивидуальный тембр.

-овладеть использованием динамических оттенков.

-овладеть навыком филировки звука.

***На 6-7 году обучения*** должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально–технические навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного образа произведения, особенностями стиля. В исполнительском плане следует добиваться – осмысленности, выразительности и эмоциональности. В течение года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации певческого процесса, а так же закрепить положительные вокальные навыки.

**В результате 6-7 года обучения обучающийся должен:**

- обладать подвижностью, гибкостью голоса (в зависимости от способностей).
- уметь пользоваться различными видами вокализации: non legato, legato, staccato.
- владеть динамикой звука.
- научиться приему певческого вибрато.
- проявлять элементы артистичности при исполнении программы.
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать свое исполнение.
- уметь самостоятельно работать над текстом произведения.
- приобрести навыки публичного выступления.

Солист всегда является лицом коллектива: активно участвует в концертной деятельности студии, выставляется на различные конкурсы и фестивали.

Учебно-тематический план предмета «Сольное пение» (30 обучающихся) 1 занятие в неделю для каждого солиста:

**Обучающиеся 3 года обучения:**

- 1. Вильгельм Ваврвара.** Обучается в коллективе с 2022г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание работе с певческим дыханием и дикцией. Также используя междпредметные связи прорабатывать партии из ансамблевого репертуара: «Про песенку».
- 2. Герлец Екатерина.** Обучается в коллективе с 2022г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание работе с подачей звука. Сольный репертуар на 2022-2023г: «Фонарики».
- 3. Кнорр Екатерина.** Обучается в коллективе с 2022г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание работе с подачей звука. Сольный репертуар на 2023-2024г: «Мандариновое солнце».
- 4. Кошелев Арсений.** Обучается в коллективе с 2022г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание работе с певческим дыханием и дикцией. Также используя междпредметные связи прорабатывать партии из ансамблевого репертуара: «Фонарики».
- 5. Митрофанова Арина.** Обучается в коллективе с 2022г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание работе с певческим дыханием и дикцией. Также используя междпредметные связи прорабатывать партии из ансамблевого репертуара: «Про песенку».
- 6. Овчинникова Александра.** Обучается в коллективе с 2022г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание работе с певческим дыханием и дикцией. Также используя междпредметные связи прорабатывать партии из ансамблевого репертуара: «Мы рисуем».
- 7. Подосёнок Дмитрий.** Обучается в коллективе с 2023г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание работе над концентрацией внимания, певческому дыханию и дикции. В построении индивидуального маршрута уделить внимание дикции и певческому дыханию. Сольный репертуар на 2023-2024 учебный год: «Мой папа», «Таинственный остров».
- 8. Селиверстов Антон.** Обучается в коллективе с 2022г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание работе над концентрацией внимания, певческому дыханию и дикции. Сольный репертуар на 2023-2024 учебный год: «Песенка крокодила Гены».
- 9. Тимофеева Ева.** Обучается в коллективе с 2023г. В построении индивидуального маршрута обратить внимание на певческое дыхание. Репертуар на 2023-2024 учебный год: «Музыка рисует дождь».
- 10. Трофимова Карина.** В построении индивидуального маршрута обратить внимание на певческое дыхание и позицию. Репертуар на 2023-2024 учебный год: «Ты звезды зажигай».

**Обучающиеся 4 года обучения:**

- 11. Гричанова Алиса.** Обучается в коллективе с 2021г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание работе с артикуляцией и дикцией. Сольный репертуар на 2023-2024: «Время мечтать», «Мы вместе».
- 12. Шестопалова Василиса.** Сольный репертуар на 2023-2024: «Рождается новый день», «Всё впереди».

**Обучающиеся 5 года обучения:**

- 13. Болховитина Маруся.** Обучается в коллективе с 2019г. В построении индивидуального маршрута уделить развитию общих творческих способностей, певческому дыханию и интонации. Используя междпредметные связи прорабатывать партии из ансамблевого репертуара: «Считай звезды», «Рооссия».
- 14. Кайгородова Елизавета.** Обучается в коллективе с января 2020г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание художественно-исполнительской работе. Сольный репертуар на 2023-2024 учебный год: «Дюймовочка», «На осколках», «А мне бы петь и танцевать».
- 15. Ковченкова Елизавета.** Обучается в коллективе с 2019г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание певческому дыханию, подаче звука, интонации. Сольный репертуар на 2023-2024 учебный год: «Вереница лёгких нот», «Принцесса»..

**16. Клоос Валерия.** Обучается в коллективе с 2019г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание метроритмической чёткости исполнения, интонированию. Репертуар на 2023-2024 учебный год: «Если в сердце живёт любовь», «Восьмая нота».

**17. Ларионова Злата.** Обучается в коллективе с 2023г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание дикции, певческому дыханию и работе с микрофоном. Используя межпредметные связи прорабатывать партии из ансамблевого репертуара: «Реченька», «Ярче, чем солнце», «Мой мир», «Россия».

**18. Малионова Дарья.** Обучается в коллективе с 2021г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание певческому дыханию, вокальной позиции и интонированию. Используя межпредметные связи прорабатывать партии из ансамблевого репертуара: «Считай звезды», «Песня Василисы».

**19. Манаенко Арина.** Обучается в коллективе с 2019г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание работе с текстом и дикцией в целом. Сольный репертуар на 2023-2024 учебный год: «Солнечный остров», «Этот мир».

**20. Селиверстова Анна.** Обучается в коллективе с 2018г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание эмоциональной выразительности исполнения, филигранному снятию окончаний. Селиверстова А. лауреат фестивалей и конкурсов различного уровня, участвует как солистка в мероприятиях города и края. Сольный репертуар на 2023-2024 учебный год: «Маэстро», «Вприпрыжку», «Моя мечта».

**21. Шуляк Виолетта.** Обучается в коллективе с 2018г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание интонированию, подаче звука. Сольный репертуар на 2023-2024 учебный год: «Музыка рисует дождь», «Тебе мой блюз».

#### Обучающиеся 6 года обучения:

**22. Антропова Арина.** Обучается в коллективе с 2016г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание подаче звука, звуковедению и эмоциональности исполнения. Сольный репертуар на 2023-2024 учебный год: «Крыльями ангела», «Джаз».

**23. Бурмина Арина.** Обучается в коллективе с 2016г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание снятию окончаний, фразировке. Бурмина А. обладатель Гран При и лауреат фестивалей и конкурсов различного уровня, активно участвует как солистка в мероприятиях города и края. Сольный репертуар на 2023-2024 учебный год: «Блюз в ночи», «Oh, darling».

**24. Троицкая Екатерина.** Обучается в коллективе с 2021г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание опоре звука, подаче, в плане художественно-исполнительской работы – артистизму и эмоциональности исполнения. Сольный репертуар на 2023-2024 учебный год: «Зима», «О. моя Россия!», «History repeating».

#### Обучающиеся 7 года обучения:

**25. Антропов Артём.** Обучается в коллективе с 2014г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание работе с текстом, культуре исполнения и укреплению нижнего регистра диапазона. Сольный репертуар на 2023-2024 учебный год: «Faritale», «Дельтоплан».

**26. Гранкина Валерия.** Обучается в коллективе с 2015г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание развитию верхнего регистра, динамическим оттенкам и эмоциональной культуре исполнения. Гранкина В. лауреат фестивалей и конкурсов различного уровня. Сольный репертуар на 2023-2024 учебный год: «Путь», «Love is blinde».

**27. Гричанова Анжела.** Обучается в коллективе с 2012г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание сглаживанию регистров (переход из грудного в головной). Гричанова А. обладатель Гран При и лауреат фестивалей и конкурсов различного уровня, активно участвует как солистка в мероприятиях города и края. Сольный репертуар на 2023-2024 учебный год: «Stop», «Proud», «Кукушка».

**28. Капустина Екатерина.** Обучается в коллективе с 2014г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание развитию нижнего регистра и фразировке. Капустина Е. лауреат фестивалей и конкурсов различного уровня, активно участвует как солистка в мероприятиях города и края. Сольный репертуар на 2023-2024 учебный год: «I have nothing», «Реченька», «Музыка любви».

**29. Прахт София.** Обучается в коллективе с 2021г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание подаче звука и укреплению верхнего регистра. Репертуар на 2023-2024 учебный год: «Je t'aine», «Город, которого нет».

**30. Селиверстов Алексей.** Обучается в коллективе с 2014г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание работе с текстом и исполнительским штрихам. Сольный репертуар на 202-2012 учебный год: «Снег», «Королева красоты».

Понедельник 6	Вторник 5	Среда 5	Четверг 7	Пятница 5	Суббота 2
Прахт С. 7 год обучения	Шуляк В 5 год обучения	Селиверстова А. 5 год обуч	Антропов А. 7 год обучения	Подосёнок Д 3 год обучения	
Гричанова А. 7 год обучения	Манаенко 5. 5 год обучения	Ковченкова Е. 5 год обучения	Селиверстов 7 год обучения	Кнорр Е 3 год обучения	Селиверстов 3 год обучения
Капустина Е. 7 год обучения	Клоос В. 5 год обучения	Болховитина М. 5 год обуч	Гричанова Алиса 4 год об	Вильгельм В 3 год обучения	Митрофанова А 3 год обуч
Антропова А. 6 год обучения	Кайгородова Е 5 год обучения	Ларионова З. 5 год обучения	Гранкина В. 7 год обучения	Тимофеева Е. 3 год обуч	
Бурмина А. 6	Трофимова К. 3	Малионова Д. 5	Овчинников	Кошелев А 3	

год обучения	год обучения	год обучения	а 3 г обучения	год обучения	
Троицкая Е. 6 год обучения			Герлец 3 год обучения		
			Шестопалова В 4 год обучения		

**Учебно-тематический план для 1 солиста 3 года обучения:**

№	Тема занятий	Всего часов	теория	практика
<b>1</b>	<b>Певческое дыхание:</b>			
1.1	- певческая установка, дыхание;	3	1	2
1.2	- опора, подача звука;	3	1	2
<b>2</b>	<b>Диапазон:</b>			
2.1	-укрепление среднего регистра;	3	1	2
2.2	-развитие верхнего регистра	3	1	2
<b>3</b>	<b>Дикция:</b>			
3.1	- дикционно-артикуляционный тренинг;	3	1	2
3.2	- формирование гласных;	3	1	2
3.3	- работа с текстом сольной песни	2	1	1
<b>4</b>	<b>Звуковедение:</b>			
4.1	- исполнительские штрихи;	2	1	1
4.2	- интонирование	2	-	2
<b>5</b>	<b>Микрофон:</b>			
5.1	- работа с микрофоном;	3	1	2
5.2	- студия звукозаписи	1	-	1
<b>6</b>	<b>Художественно-исполнительская работа:</b>			
6.1	- репертуар	4	1	3
6.2	- культура исполнения, артистизм;	2	1	1
	- конкурсы, концерты	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>

**Учебно-тематический план для 1 солиста 4 года обучения:**

№	Тема занятий	Всего часов	теория	практика
<b>1</b>	<b>Певческое дыхание:</b>			
1.1	- певческая установка, дыхание, опора;	2	1	1
1.2	- атака звука	3	1	2
<b>2</b>	<b>Дикция:</b>			
2.1	- формирование гласных;	3	1	2
2.2	- работа с текстом сольной песни	3	1	2
<b>3</b>	<b>Развитие диапазона:</b>			
3.1	- укрепление среднего регистра;	3	1	2
3.2	- расширение диапазона	3	1	2
<b>4</b>	<b>Вокальная техника:</b>			
4.1	- звуковедение, исполнительские штрихи;	2	1	1
4.2	- динамические оттенки;	2	1	1
4.3	- гибкость, подвижность	2	1	1
<b>5</b>	<b>Микрофон:</b>			
5.1	- работа с микрофоном;	3	1	2
	- студия звукозаписи	1	-	1
<b>6</b>	<b>Художественно-исполнительская работа:</b>			
6.1	- репертуар	4	1	3
	- культура исполнения, артистизм;	2	1	1
6.2	- конкурсы, концерты	3	-	3
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>

**Учебно-тематический план для 1 солиста 5 года обучения:**

№	Тема занятий	Всего часов	теория	практика
---	--------------	-------------	--------	----------

<b>1</b>	<b>Певческое дыхание:</b> - певческая установка, дыхание, опора; - атака звука	2 2	- 1	2 1
<b>2</b>	<b>Дикция:</b>			
2.1	- формирование гласных;	2	1	1
2.2	- работа с текстом сольной песни	2	1	1
<b>3</b>	<b>Развитие диапазона:</b>			
3.1	- регистры грудной и головной;	2	1	1
3.2	- расширение диапазона	2	1	1
<b>4</b>	<b>Вокальная техника:</b>			
4.1	- кантилена;	2	1	1
4.2	- динамические оттенки;	2	1	1
4.3	- исполнительские штрихи и манера;	2	1	1
	- филировка звука;	2	1	1
	- фразировка	2	1	1
<b>5</b>	<b>Микрофон:</b>			
5.1	- работа с микрофоном;	2	1	1
	- студия звукозаписи	2	-	2
<b>6</b>	<b>Художественно-исполнительская работа:</b>			
6.1	- репертуар	4	1	3
	- культура исполнения, артистизм;	3	1	2
6.2	- конкурсы, концерты	3	-	3
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>

**Учебно-тематический план для 1 солиста 6 года обучения:**

№	Тема занятий	Всего часов	теория	практика
<b>1</b>	<b>Певческое дыхание</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Диапазон:</b>			
2.1	- укрепление, и развитие диапазона;	3	1	2
2.2	- регистры	2	1	1
<b>3</b>	<b>Вокальная техника:</b>			
3.1	- гибкость, подвижность;	3	1	2
3.2	- манера исполнения;	3	1	2
3.3	- знакомство с вокальными приемами	2	1	1
<b>4</b>	<b>Звуковедение:</b>			
4.1	- филировка и вибрато звука;	2	1	1
4.2	- динамические оттенки;	3	1	2
4.3	- фразировка	2	1	1
<b>5</b>	<b>Микрофон;</b>			
5.1	- работа с микрофоном;	2		2
5.2	- студия звукозаписи	2	-	2
<b>6</b>	<b>Художественно-исполнительская работа:</b>			
6.1	- репертуар	4	1	3
6.2	- культура исполнения, имидж солиста;	2	1	1
6.3	- конкурсы, концерты	4	-	4
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>

**Учебно-тематический план для 1 солиста 7 года обучения:**

№	Тема занятий	Всего часов	теория	практика
<b>1</b>	<b>Певческое дыхание</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Диапазон:</b>			
2.1	- развитие диапазона;	2	1	1
2.2	- регистры	2	1	1

<b>3</b>	<b>Вокальная техника:</b>			
3.1	- гибкость, подвижность;	3	1	2
3.2	- манера исполнения;	3	1	2
3.3	- приемы современного вокала	2	1	1
<b>4</b>	<b>Основы джазового пения:</b>			
4.1	- импровизация, блюз, скэт;	2	1	1
<b>5</b>	<b>Звуковедение:</b>			
5.1	- филировка и вибрато звука;	2	1	1
5.2	- динамические оттенки;	2	1	1
	- фразировка	2	1	1
<b>6</b>	<b>Микрофон;</b>			
6.1	- работа с микрофоном;	2		2
6.2	- студия звукозаписи	2	-	2
<b>7</b>	<b>Художественно-исп работа:</b>			
7.1	- репертуар;	4	1	3
7.2	- имидж солиста;	2	1	1
7.3	- конкурсы, концерты	4	-	4
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>

Календарно-тематическое планирование предмета «Сольное пение»

**2 солиста 3 год обучения**

**Календарно-тематический план для 2 солистов 3 года обучения с индивидуальным маршрутом и подбором репертуара. Занятия 1 раз в неделю 1 час**

**Четверг: Герлец Е, 2.Овчинникова А**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Певческое дыхание:			Мониторинг
1.1	- певч установка, дыхание;	6	<b>21.09.23; 05.10.23; 26.10.23;</b>	Открытое занятие
1.2	- опора, подача звука;	6	<b>28.09.23; 23.11.23; 07.12.23;</b>	Концерт, фестиваль
2	Диапазон:			Мониторинг
2.1	-укрепление среднего регистра;	6	<b>02.11.23; 21.03.24; 25.04.24;</b>	Открытое занятие
2.2	-развитие верхнего регистра	6	<b>16.11.23; 15.02.24; 02.05.24</b>	Концерт, фестиваль
3	Дикция:			Мониторинг
3.1	- дикционно-артик. тренинг;	6	<b>19.10.23; 08.02.24; 28.03.24;</b>	Открытое занятие
3.2	- формирование гласных;	6	<b>21.12.23; 25.01.24; 29.02.24;</b>	Концерт, фестиваль
3.3	- работа с текстом сольной песни	4	<b>11.01.24; 01.02.24;</b>	
4	Звуковедение:			Мониторинг
4.1	- исполнительские штрихи;	4	<b>09.11.23; 04.04.24;</b>	Открытое занятие
4.2	- интонирование	4	<b>18.01.24; 18.04.24</b>	Концерт Творческое задание
5	Микрофон:			Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	6	<b>12.10.23; 14.03.24; 16.05.24</b>	Открытое занятие
5.2	- студия звукозаписи	2	<b>11.04.24;</b>	Концерт, фестиваль
6	Художественно-исп. работа:			Мониторинг
6.1	- репертуар	8	<b>30.11.23; 14.12.23; 08.05.24;07.03.24;</b>	Концерт
6.2	- культура исполнения, артистизм;	4	<b>22.02.24; 23.05.24</b>	Фестиваль Конкурс



6.3	- конкурсы, концерты	4	28.12.23; 30.05.24;	
	Итого	72		

**1 солист 3 год обучения**

**Календарно-тематический план для 2 солистов 3 года обучения с индивидуальным маршрутом и подбором репертуара. Занятия 1 раз в неделю 1 час**

**Вторник: Трофимова К**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Певческое дыхание:			Мониторинг
1.1	- певч установка, дыхание;	3	19.09.23; 03.10.23; 24.10.23;	Открытое занятие
1.2	- опора, подача звука;	3	26.09.23; 21.11.23; 30.01.24;	Концерт, фестиваль
2	Диапазон:			Мониторинг
2.1	-укрепление среднего регистра;	3	31.10.23; 05.12.23; 19.03.24;	Открытое занятие
2.2	-развитие верхнего регистра	3	14.11.23; 13.02.24; 09.04.24;	Концерт, фестиваль
3	Дикция:			Мониторинг
3.1	- дикционно-артик. тренинг;	3	19.12.23; 28.11.23; 06.02.24;	Открытое занятие
3.2	- формирование гласных;	3	23.01.24; 20.02.24; 05.03.24;	Концерт, фестиваль
3.3	- работа с текстом сольной песни	2	10.10.23; 27.02.24;	
4	Звуковедение:			Мониторинг
4.1	- исполнительские штрихи;	2	07.11.23; 02.04.24;	Открытое занятие
4.2	- интонирование	2	16.01.24; 16.04.24	Концерт
				Творческое задание
5	Микрофон:			Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	3	12.03.24; 30.04.24; 14.05.24	Открытое занятие
5.2	- студия звукозаписи	1	12.12.23;	Концерт, фестиваль
6	Художественно-исп. работа:			Мониторинг
6.1	- репертуар	4	17.10.23; 09.01.24; 26.03.24; 07.05.24;	Концерт
6.2	- культура исполнения, артистизм;	2	23.04.24; 21.05.24;	Фестиваль
6.3	- конкурсы, концерты	2	26.12.23; 28.05.24	Конкурс
	Итого	36		

**5 солистов 3 год обучения**

**Календарно-тематический план для 5 солистов 3 года обучения с индивидуальным маршрутом и подбором репертуара. Каждый посещает занятия 1 раз в неделю 1 час.**

**Пятница: 1.Вильгельм В, 2.Кошелев А, 3.Подосёнов Д., 4.Тимофеева Е, 5.Трофимова К.**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Певческое дыхание:			Мониторинг
1.1	- певч установка, дыхание;	15	22.09.23; 06.10.23; 27.10.23;	Открытое занятие
1.2	- опора, подача звука;	15	29.09.23; 24.11.23; 08.12.23;	Концерт, фестиваль
2	Диапазон:			Мониторинг
2.1	-укрепление среднего	15	03.11.23; 22.03.24; 26.04.24;	Открытое занятие

2.2	регистра; -развитие верхнего регистра	15	17.11.23; 16.02.24; 03.05.24	Концерт, фестиваль
3	Дикция:			Мониторинг
3.1	- дикционно-артик. тренинг;	15	20.10.23; 09.02.24; 29.03.24;	Открытое занятие
3.2	- формирование гласных;	15	22.12.23; 26.01.24; 01.03.24;	Концерт, фестиваль
3.3	- работа с текстом сольной песни	10	12.01.24; 02.02.24;	
4	Звуковедение:			Мониторинг
4.1	- исполнительские штрихи;	10	10.11.23; 05.04.24;	Открытое занятие
4.2	- интонирование	10	19.01.24; 19.04.24	Концерт Творческое задание
5	Микрофон:			Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	15	13.10.23; 15.03.24; 17.05.24	Открытое занятие
5.2	- студия звукозаписи	5	12.04.24;	Концерт, фестиваль
6	Художественно-исп. работа:			Мониторинг
6.1	- репертуар	20	01.12.23; 15.12.23; 10.05.24; 07.03.24;	Концерт
6.2	- культура исполнения, артистизм;	10	22.02.24; 24.05.24	Фестиваль
6.3	- конкурсы, концерты	10	29.12.23; 31.05.24;	Конкурс
	Итого	180		

#### 2 солиста 3 год обучения

**Календарно-тематический план для солиста 3 года обучения с индивидуальным маршрутом и подбором репертуара. Каждый посещает занятия 1 раз в неделю 1 час**  
**Суббота: 1.Митрофанова А., 2.Селиверстов Антон.**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Певческое дыхание:			Мониторинг
1.1	- певч установка, дыхание;	6	23.09.23; 07.10.23; 28.10.23;	Открытое занятие
1.2	- опора, подача звука;	6	30.09.23; 25.11.23; 09.12.23;	Концерт, фестиваль
2	Диапазон:			Мониторинг
2.1	-укрепление среднего регистра;	6	03.11.23; 23.03.24; 27.04.24;	Открытое занятие
2.2	-развитие верхнего регистра	6	18.11.23; 17.02.24; 04.05.24	Концерт, фестиваль
3	Дикция:			Мониторинг
3.1	- дикционно-артик. тренинг;	6	21.10.23; 10.02.24; 30.03.24;	Открытое занятие
3.2	- формирование гласных;	6	23.12.23; 27.01.24; 02.03.24;	Концерт, фестиваль
3.3	- работа с текстом сольной песни	4	13.01.24; 03.02.24;	
4	Звуковедение:			Мониторинг
4.1	- исполнительские штрихи;	4	11.11.23; 06.04.24;	Открытое занятие
4.2	- интонирование	4	20.01.24; 20.04.24	Концерт Творческое задание
5	Микрофон:			Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	6	14.10.23; 16.03.24; 18.05.24	Открытое занятие
5.2	- студия звукозаписи	2	13.04.24;	Концерт, фестиваль

6	Художественно-исп. работа:			Мониторинг
6.1	- репертуар	8	02.12.23; 16.12.23; 11.05.24; 09.03.24;	Концерт
6.2	- культура исполнения, артистизм;	4	24.02.24; 25.05.24	Фестиваль
6.3	- конкурсы, концерты	4	30.12.23; 31.05.24;	Конкурс
	Итого	72		

#### 2 солиста 4 год обучения

**Календарно-тематический план 2 для солистов 4 года обучения с индивидуальным маршрутом и подбором репертуара. Занятия 1 раз в неделю 1 час**

**Четверг: Гричанова Алиса, Шестопалова В.**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Певческое дыхание:			Мониторинг
1.1	- певч установка, дыхание, опора;	4	21.09.23; 26.10.23;	Открытое занятие
1.2	- атака звука	6	28.09.23; 23.11.23; 07.12.23;	Концерт, фестиваль
2	Дикция:			Мониторинг
2.1	- формирование гласных;	6	02.11.23; 21.03.24; 25.04.24;	Открытое занятие
2.2	- работа с текстом сольной песни	6	16.11.23; 15.02.24; 02.05.24	Концерт, фестиваль
3	Развитие диапазона:			Мониторинг
3.1	- укрепление среднего регистра;	6	21.12.23; 08.02.24; 28.03.24;	Открытое занятие
3.2	- расширение диапазона	6	25.01.24; 29.02.24; 23.05.24;	Концерт, фестиваль
4	Вокальная техника:			Мониторинг
4.1	- звуковедение, исполнит	4	09.11.23; 04.04.24;	Открытое занятие
4.2	штрихи;	4	18.01.24; 18.04.24	Концерт
4.3	- динамические оттенки;	4	05.10.23; 01.02.24;	Творческое задание
	- гибкость, подвижность			
5	Микрофон:			Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	6	12.10.23; 14.03.24; 16.05.24	Открытое занятие
5.2	- студия звукозаписи	2	11.04.24;	Концерт, фестиваль
6	Художественно-исп. работа:			Мониторинг
6.1	- репертуар	8	19.10.23; 30.11.23; 11.01.24; 14.12.23;	Открытое занятие
6.2	- культура исп, артистизм;	4	22.02.24; 08.05.24;	Концерт, фестиваль
6.3	- конкурсы, концерты	6	28.12.23; 07.03.24; 30.05.24	Творч. задание
	Итого	72		

#### 4 солистов 5 год обучения

**Календарно-тематический план и для солиста 5 года обучения с индивидуальным маршрутом и подбором репертуара. Каждый посещает занятия 1 раз в неделю 1 час.**

**Вторник: 1.Кайгородова Е., 2.Клоос В., 3.Манаенко А., 4. Шуляк В.**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
---	--------------	--------------	------------------	----------------

<b>1</b>	<b>Певческое дыхание:</b> - певческая установка, дыхание, опора; - атака звука	8 8	19.09.23; 24.10.23; 26.09.23; 21.11.23;	Мониторинг Открытое занятие Концерт, фестиваль
<b>2</b>	<b>Дикция:</b>			Мониторинг
2.1	- формирование гласных;	8	31.10.23; 19.03.24;	Открытое занятие
2.2	- работа с текстом сольной песни	8	14.11.23; 13.02.24;	Концерт, фестиваль
<b>3</b>	<b>Развитие диапазона:</b>			Мониторинг
3.1	- регистры грудной и	8	19.12.23; 06.02.24;	Открытое занятие
3.2	головной; - расширение диапазона	8	23.01.24; 27.02.24;	Творч. задание
<b>4</b>	<b>Вокальная техника:</b>			Мониторинг
4.1	- кантилена;	8	07.11.23; 02.04.24;	Открытое занятие
4.2	- динамические оттенки;	8	16.01.24; 16.04.24	Концерт
4.3	-исполнительские штрихи и манера;	8	03.10.23; 30.01.24;	Творческое задание
4.4	- филировка звука;	8	05.12.23; 23.04.24;	
4.5	- фразировка	8	30.04.24; 21.05.24;	
<b>5</b>	<b>Микрофон:</b>			Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	8	10.10.23; 12.03.24; 14.05.24	Открытое занятие
	- студия звукозаписи	8	12.12.23; 09.04.24;	Концерт, фестиваль
<b>6</b>	<b>Художественно-исполнительская работа:</b>			Мониторинг
6.1	- репертуар	16	17.10.23; 28.11.23; 09.01.24; 26.03.24;	Концерт
6.2	- культура исполнения, артистизм;	12	20.02.24; 07.05.24;	Фестиваль
6.3	- конкурсы, концерты	12	26.12.23; 05.03.24; 28.05.24	Конкурс
	Итого:	144		

#### 5 солистов 5 год обучения

Календарно-тематический план и 5 для солиста 5 года обучения с индивидуальным маршрутом и подбором репертуара. Каждый посещает занятия 1 раз в неделю 1 час.

Среда: 1.Болховитина М., 2.Ковченкова Е., 3.Ларионова З., 4. Малионова Д.,  
5.Селиверстова А.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Певческое дыхание:</b> - певческая установка, дыхание, опора; - атака звука	10 10	20.09.23; 25.10.23; 27.09.23; 22.11.23;	Мониторинг Открытое занятие Концерт, фестиваль
<b>2</b>	<b>Дикция:</b>			Мониторинг
2.1	- формирование гласных;	10	01.11.23; 20.03.24;	Открытое занятие
2.2	- работа с текстом сольной песни	10	15.11.23; 14.02.24;	Концерт, фестиваль
<b>3</b>	<b>Развитие диапазона:</b>			Мониторинг
3.1	- регистры грудной и	10	20.12.23; 07.02.24;	Открытое занятие

3.2	головной; - расширение диапазона	10	24.01.24; 28.02.24;	Творч. задание
<b>4</b>	<b>Вокальная техника:</b>			Мониторинг
4.1	- кантилена;	10	08.11.23; 03.04.24;	Открытое занятие
4.2	- динамические оттенки;	10	17.01.24; 17.04.24	Концерт
4.3	-исполнительские штрихи и манера;	10	04.10.23; 31.01.24;	Творческое задание
4.4	- филировка звука;	10	06.12.23; 24.04.24;	
4.5	- фразировка	10	30.04.24; 22.05.24;	
<b>5</b>	<b>Микрофон:</b>			Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	10	11.10.23; 13.03.24; 15.05.24	Открытое занятие
	- студия звукозаписи	10	13.12.23; 10.04.24;	Концерт, фестиваль
<b>6</b>	<b>Художественно-исполнительская работа:</b>			Мониторинг
6.1	- репертуар	20	18.10.23; 29.11.23; 10.01.24;27.03.24;	Концерт
6.2	- культура исполнения, артистизм;	15	21.02.24; 08.05.24;	Фестиваль
	- конкурсы, концерты	15	27.12.23; 06.03.24; 29.05.24	Конкурс
	Итого:	180		

### 3 солиста 6 год обучения:

Календарно-тематический план для 3 солистов 6 года обучения с индивидуальным маршрутом и подбором репертуара. Каждый посещает занятия 1 раз в неделю 1 час.

Понедельник: 1.Антропова А., 2.Бурмина А, 3.Троицкая Е.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Певческое дыхание</b>	6	02.10.23; 25.03.24;	Мониторинг Открытое занятие Концерт, фестиваль
<b>2</b>	<b>Диапазон:</b>			Мониторинг
2.1	-укреп. и развитие диапазона;	9	18.09.23; 16.10.23; 05.02.24;	Открытое занятие
2.2	- регистры	6	27.11.23; 10.01.24;	Концерт, фестиваль
<b>3</b>	<b>Вокальная техника:</b>			Мониторинг
3.1	- гибкость, подвижность;	9	23.10.23; 18.12.23; 22.01.24;	Открытое занятие
3.2	- манера исполнения;	9	13.11.23; 26.02.24; 13.05.24	Фестиваль, конкурс
3.3	- знакомство с вокальными приемами	6	04.12.23; 12.02.24;	
<b>4</b>	<b>Звуковедение:</b>			Мониторинг
4.1	- филиров. и вибрато звука;	6	11.03.24; 15.04.24;	Творческое задание
4.2	-динамические оттенки;	9	09.10.23; 15.01.24; 04.03.24;	Концерт
4.3	- фразировка	6	18.03.24; 11.12.23;	
<b>5</b>	<b>Микрофон;</b>			Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	6	06.11.23; 19.02.24;	Открытое занятие
5.2	- студия звукозаписи	6	29.04.24; 08.04.24;	Концерт, фестиваль
<b>6</b>	<b>Художественно-исполнительская работа:</b>			Мониторинг Открытое занятие

6.1	- репертуар	12	25.09.23; 30.10.23; 01.04.24;06.05.24;	Концерт Фестиваль, конкурс
6.2	- культура исполнения, имидж солиста;	6	22.04.24; 20.05.24;	
6.3	- конкурсы, концерты	12	20.11.23; 25.12.23; 29.01.24;27.05.24;	
<b>Итого</b>		108		

### 3 солиста 7 год обучения

**Календарно-тематический план для 5 солистов 6 года обучения с индивидуальным маршрутом и подбором репертуара. Каждый посещает занятия 1 раз в неделю 1 час.**

**Понедельник: 1.Гричанова А., 2.Капустина Е, 3.Прахт С.**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Певческое дыхание</b>	6	18.09.23; 20.11.22;	Мониторинг
<b>2</b>	<b>Диапазон:</b>			Мониторинг
2.1	-развитие диапазона;	6	25.09.23; 27.11.23;	Концерт
2.2	- регистры	6	16.10.23; 30.10.23;	Конкурс
<b>3</b>	<b>Вокальная техника:</b>			Мониторинг
3.1	- гибкость, подвижность;	9	09.10.23; 15.01.23; 05.02.24;	Открытое занятие
3.2	- манера исполнения;	9	23.10.23; 26.02.24; 01.04.24;	Концерт
3.3	- приемы современного вокала	6	04.12.23; 08.04.24;	Конкурс
<b>4</b>	<b>Основы джазового пения:</b>			Мониторинг
4.1	- импровизация, блюз, скэт;	6	13.11.23; 29.01.24;	Концерт, конкурс
<b>5</b>	<b>Звуковедение:</b>			Мониторинг
5.1	- филировка и вибрато	6	12.02.24; 25.03.24;	Открытое занятие
5.2	звука;	6	11.03.24; 29.04.24;	Концерт
	-динамические оттенки;	6	22.01.24; 15.04.24;	Конкурс
	- фразировка			
<b>6</b>	<b>Микрофон;</b>			Мониторинг
6.1	- работа с микрофоном;	6	02.10.23; 13.05.24;	Открытое занятие
6.2	- студия звукозаписи	6	09.01.24; 22.04.24;	Концерт, конкурс
<b>7</b>	<b>Художественно-исп</b>			Мониторинг
7.1	<b>работа:</b>	12	06.11.23; 18.12.23; 06.05.24; 20.05.24;	Открытое занятие
7.2	- репертуар;	6	19.02.24; 18.03.24;	Концерт
7.3	- имидж солиста;	12	11.12.23; 25.12.24; 04.03.24; 27.05.24	Конкурс
	- конкурсы, концерты			
<b>Итого:</b>		108		

### 3 солиста 7 год обучения

**Календарно-тематический план для 3 солистов 6 года обучения с индивидуальным маршрутом и подбором репертуара. Каждый посещает занятия 1 раз в неделю 1 час.**

**Четверг: 1.Гранкина В., 2.Антропов А, 3.Селиверстов А.**

№	Тема занятия	Кол-во	Сроки проведения	Форма контроля
---	--------------	--------	------------------	----------------

		часов		
1	<b>Певческое дыхание</b>	6	18.09.23; 20.11.22;	Мониторинг
2	<b>Диапазон:</b>			Мониторинг
2.1	- развитие диапазона;	6	25.09.23; 27.11.23;	Концерт
2.2	- регистры	6	16.10.23; 30.10.23;	Конкурс
3	<b>Вокальная техника:</b>			Мониторинг
3.1	- гибкость, подвижность;	9	09.10.23; 15.01.23; 05.02.24;	Открытое занятие
3.2	- манера исполнения;	9	23.10.23; 26.02.24; 01.04.24;	Концерт
3.3	- приемы современного вокала	6	04.12.23; 08.04.24;	Конкурс
4	<b>Основы джазового пения:</b>			Мониторинг
4.1	- импровизация, блюз, скэт;	6	13.11.23; 29.01.24;	Концерт, конкурс
5	<b>Звуковедение:</b>			Мониторинг
5.1	- филировка и вибрато	6	12.02.24; 25.03.24;	Открытое занятие
5.2	звука;	6	11.03.24; 29.04.24;	Концерт
	- динамические оттенки;	6	22.01.24; 15.04.24;	Конкурс
	- фразировка			
6	<b>Микрофон;</b>			Мониторинг
6.1	- работа с микрофоном;	6	02.10.23; 13.05.24;	Открытое занятие
6.2	- студия звукозаписи	6	09.01.24; 22.04.24;	Концерт, конкурс
7	<b>Художественно-исп</b>			Мониторинг
7.1	<b>работа:</b>	12	06.11.23; 18.12.23; 06.05.24; 20.05.24;	Открытое занятие
7.2	- репертуар;	6	19.02.24; 18.03.24;	Концерт
7.3	- имидж солиста;	12	11.12.23; 25.12.24; 04.03.24; 27.05.24	Конкурс
	- конкурсы, концерты			
	Итого:	108		