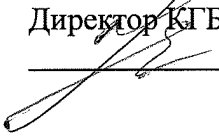


Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на методическом совете
Протокол № 2 от 31.08.2021 г.

Утверждена приказом
№ 164 от 31.08.2023 г.
Директор КГБУДО «АКДТДиМ»
 Н.В. Новичихина

**Рабочая программа по предмету «Народный мужской танец»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Беречь красоту русского танца»
ансамбля русского танца «Светлячки»
на 2023-2024 учебный год**

Возраст обучающихся 7-25 лет
Форма обучения (очная)

Составитель –Груздев Никита Константинович, Акулова
Галина Ивановна, педагоги дополнительного
образования

В младшем составе ансамбля русского танца «Светлячки» (гр. №5, №6) занимаются дети в возрасте от 7 до 9 лет с нагрузкой 1 час в неделю. По количеству участников группы стабильны (12 детей). В данных группах материал предоставляется в форме тренировочных упражнений и танцевальной лексики классического и русского танцев, мужского и женского, теоретической и практической части, сводных и постановочных репетиций, что способствует развитию танцевальных навыков обучающихся. Появляются первые концертные номера и первые выступления на сцене.

Целью обучения является культурное развитие детей во всех направлениях (общефизическое, профессиональное, эстетическое), а также вовлечение детей младшего возраста в творческий процесс коллектива.

Дети младшего школьного возраста отличаются большой подвижностью, но в отличие от дошкольников уже могут выдержать большую физическую нагрузку. У них достаточно развиты первоначальные двигательные навыки, внимание более сконцентрировано, поэтому занятия для них удлиняются, а задания усложняются. Дети младшего школьного возраста попадают сразу к двум-трём педагогам, ведущим разные предметы. Исходя из нескольких предметов к концу года ребёнок должен уметь:

- ориентироваться в пространстве,
- чувствовать ракурс и позу,
- знать музыкальный размер,
- уметь отражать в движениях характер музыки,
- усвоить позиции рук и ног
- знать разнообразные танцевальные комбинации

Учебно-тематический план по мужскому танцу

НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	8	2	6
2. Правила исполнения основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	10	2	8
3. Методика проучивания присядок по диагонали.	10	2	8
4. Освоение техники, стиля и манеры			

исполнения основных элементов народных танцев Белоруссии.	8	2	6
ИТОГО	36	8	28

Календарно-тематический план 5, 6 группы (пн.)

№п /п	наименование разделов, тем	кол-во часов	дата проведения	форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктажи. Итоговое занятие.	2	18.09.2023 30.05.2024	
2.	Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца. Теория. Исполнение упражнений в сочетании с характером музыкального материала и музыкальной раскладкой. Творческий контакт концертмейстера и обучающихся. Изучение местных музыкальных традиций и их использование на занятиях. Воспитание музыкального вкуса учащихся. Совершенствование природной музыкальности. Упражнения у станка с учётом заданной темы.	6	25.09.2023 02.10.2023 09.10.2023 16.10.2023 23.10.2023 30.10.2023	визуальное отслеживание, беседа
3.	Правила исполнения основных движений экзерсиса народно – сценического танца. Знакомство с терминологией. Проучивание движений у станка: Деми и гранд плие (исполняется по выворотным позициям, переход из позиции в позицию через развороты одной или 2-х стоп.). Батман тандю с выносом на каблук. Батман тандю жете с деми плие. Подготовка к ронд де жамб партер. Малый каблучный. Батман фондю. Подготовка к “веревочке” с подъемом на полупальцы. Упражнение для бедра (поворот бедра внутрь и наружу) на полной стопе, на полупальцах. Подготовка к флик фляку. Упражнение на выстукивание по 6-	10	06.11.2023 13.11.2023 20.11.2023 27.11.2023 04.12.2023 11.12.2023 18.12.2023 25.12.2023 15.01.2024 22.01.2024	открытое занятие

	ой позиции: чередование ударов полупальцами; чередование ударов каблуками; чередование ударов полупальцами и каблуками. Батман девлепе (плавный). Гранд батман жете (исполняется как в классическом танце).			
4.	Методика проучивания присядок по диагонали. Понятие «точка» в присядках по диагонали Боковая присядка с выбросом ноги в сторону «Метёлочка» «Бочонок» «Тараканчик» в продвижении «Разрывной» с продвижением в сторону	10	29.01.2024 05.02.2024 12.02.2024 19.02.2024 26.02.2024 04.03.2024 11.03.2024 18.03.2024 25.03.2024 01.04.2024	открытое занятие
5.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Белоруссии. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских и парных танцах. Основные ходы и движения. Расположение танцующих в паре. Рисунки. Проучивание белорусских комбинаций Белорусский этюд «Бульба»	8	08.04.2024 15.04.2024 22.04.2024 29.04.2024 06.05.2024 13.05.2024 20.05.2024 27.05.2024	мониторинг
	Итого:	36 ч.		

В среднем составе ансамбля русского танца «Светлячки» (гр. №7, 8) занимаются дети в возрасте от 10 до 14 лет с нагрузкой 1 час в неделю. По количеству участников группы стабильны (12 детей). Дети уже многого достигли, поэтому большое внимание уделяется технике исполнения, усложнённому лексическому материалу. Материал выдаётся в соответствии с возрастом в форме тренировочных упражнений и танцевальной лексики классического и русского танцев, женского и мужского танцев, теоретической и практической части, сводных и постановочных репетиций, что способствует развитию танцевальных навыков обучающихся. Средний ансамбль участвует в концертах, конкурсах.

Целью обучения является формирование творческого воображения и художественного вкуса через высокий уровень сценического мастерства и исполнительской культуры.

Дети среднего школьного возраста отличаются большой подвижностью и могут выдержать большую физическую нагрузку. У них достаточно сконцентрировано внимание, поэтому занятия для них удлиняются, а задания усложняются. Дети среднего школьного возраста попадают сразу к трём-

четырёх педагогам, ведущим разные предметы. Исходя из нескольких предметов к концу года ребёнок должен уметь:

- ☐ профессионально исполнять движения, сохранять танцевальную осанку и манеру, владеть движениями стопы;
- ☐ уметь правильно и методически верно исполнить экзерсис у станка;
- ☐ исполнять движения в характере музыки (четко, сильно медленно, плавно, задорно, игриво и т.д.);
- ☐ исполнять движения русского танца с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно;
- ☐ исполнять движения в характере русских хороводов (владеть мягкой пластикой рук, головы, корпуса) и русских плясок (собранный корпус, легкие и четкие подвижные ноги).

Учебно-тематический план по мужскому танцу

НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	8	2	6
2. Правила исполнения основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	8	2	6
3. Методика проучивания трюков по кругу.	8	2	6
4. Методика проучивания хлопушек.	6	2	4
5. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Украины.	6	2	4
ИТОГО:	36	10	26

Календарно-тематический план 7, 8 гр. (пн.)

№п /п	наименование разделов, тем	кол-во часов	дата проведения	форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктажи. Итоговое занятие.	2	18.09.2023 30.05.2024	визуальное отслеживание
2.	Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца (в сочетании с	6	25.09.2023 02.10.2023 09.10.2023	открытое занятие

	характером музыкального материала и музыкальной раскладкой. Выполнение упражнений и танцевальных комбинаций по теме.		16.10.2023 23.10.2023 30.10.2023	
3.	Проучивание упражнений у станка: Деми и гранд плие. Батман тандю с выносом на каблук. Батман тандю жете с деми плие, с пурлипые. Ронд де жамб партер. Малый каблучный с притопом. Батман фондю с поворотом корпуса. "Веревочка" с подъемом на полупальцы. Флик-фляк. Упражнение на выстукивание по 6-ой позиции. Батман девлепе (отрывистый). Гранд батман жете. Голубцы с двойным ударом в прыжке по 6-ой позиции.	8	06.11.2023 13.11.2023 20.11.2023 27.11.2023 04.12.2023 11.12.2023 18.12.2023 25.12.2023	зачёт
4.	Виды трюков: «Бочонок», «Коза», «Бревно», «Бедуинский». Preparation к трюкам: через rond, через pique	8	15.01.2024 22.01.2024 29.01.2024 05.02.2024 12.02.2024 19.02.2024 26.02.2024 04.03.2024	конкурс, концертная деятельность
5.	Методика исполнения хлопущек. Одинарные хлопки и удары-фиксирующие. Одинарные хлопки и удары-скользящие. Двойные хлопки и удары. Тройные хлопки и удары	6	11.03.2024 18.03.2024 25.03.2024 01.04.2024 08.04.2024 15.04.2024	мониторинг
6.	Украинские танцы: "Веснянка", "Гопак", "Метелица", "Ползунок" и др. Знакомство. Основные ходы и мужские движения украинского танца (мельница, подсечка, тынок, кольцо и др.). Голубцы: низкий, высокий, одинарный и двойной по 6-ой позиции.	6	22.04.2024 29.04.2024 06.05.2024 13.05.2024 20.05.2024 27.05.2024	мониторинг
	Итого:	36 ч.		

В старшем составе ансамбля русского танца «Светлячки» (гр. №9,10, №11,12) занимаются дети в возрасте от 15 до 18 лет с нагрузкой 2 часа в неделю. По количеству участников группа стабильна (12-16 детей). Это основной действующий состав ансамбля. Ансамбль имеет свой репертуар, который ежегодно обогащается концертными номерами из «золотого фонда» коллектива, а также новыми постановками. Старший ансамбль активно участвует в концертах, фестивалях и конкурсах. На базе ансамбля проводятся краевые семинары хореографов, открытые занятия. Ребята уже многого

достигли, поэтому большое внимание уделяется манере исполнения русского танца, технике, усложнённому лексическому материалу. Материал выдаётся в форме тренировочных упражнений и танцевальной лексики классического и русского танцев, теоретической и практической части, сводных и постановочных репетиций.

Целью обучения является формирование творческого воображения и художественного вкуса через высокий уровень сценического мастерства и исполнительской культуры.

Ребята старшего школьного возраста попадают сразу к четырём педагогам, ведущим разные предметы: классический танец, русский танец, мужской танец и композиция. Кроме того, огромное значение отводится репетициям. Исходя из нескольких предметов к концу года ребёнок должен:

- знать методику исполнения проученных движений у станка и на середине, знать правила исполнения прыжков.
- уметь показать развернутый этюд или парный танец на пройденном материале.
- профессионально исполнять движения, сохранять танцевальную осанку и манеру, владеть движениями стопы;

Учебно-тематический план по мужскому танцу

НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Средней Азии. Туркменский танец.	14	4	10
2. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Средней Азии. Грузинский танец.	14	4	10
3. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Казахстана.	14	4	10
4. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Кавказа.	14	4	10
5. Парный танец.	16	4	12
ИТОГО:	72	20	52

Календарно-тематический план 9,10,11 группы (пн., вск.)

№п /п	наименование разделов, тем	кол-во часов	дата проведения	форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктажи. Итоговое занятие.	2	17.09.2023 30.05.2024	визуальное отслеживание
2.	Туркменский танец: Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских танцах. Основные положения и движения рук. Повороты. Прыжки. Знакомство с туркменским национальным танцем «Куштдепди», туркменским народным танцем «Джигита»	12	18.09.2023 24.09.2023 25.09.2023 01.10.2023 02.10.2023 08.10.2023 09.10.2023 15.10.2023 16.10.2023 22.10.2023 23.10.2023 29.10.2023	открытое занятие
3.	Грузинский танец: Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских танцах. Основные ходы и движения. Движения кистей рук. Основные положения и движения рук. Движения головы. Прыжки. Движения на коленях, пальцах. Знакомство с грузинскими танцами: «Лезгинка», «Казбегури»	14	30.10.2023 05.11.2023 06.11.2023 12.11.2023 13.11.2023 19.11.2023 20.11.2023 26.11.2023 27.11.2023 03.12.2023 04.12.2023 10.12.2023 11.12.2023 17.12.2023	зачёт
4.	Народные танцы Казахстана: основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских танцах. Основные ходы и движения. Основные положения и движения рук. Движения плеч. Движения головы. Движения корпуса. Танец «Кара Жорга». Ознакомление.	14	18.12.2023 24.12.2023 25.12.2023 31.12.2023 14.01.2024 15.01.2024 21.01.2024 22.01.2024 28.01.2024 29.01.2024 04.02.2024 05.02.2024 11.02.2024 12.02.2024	конкурс, концертная деятельность
5.	Народные танцы Кавказа: Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских. Основные ходы и движения. Основные	14	18.02.2024 19.02.2024 25.02.2024 26.02.2024	мониторинг

	положения и движения рук. Движения, исполняемые на пальцах (муж.). • Танец городской знати «Давлури»		03.03.2024 04.03.2024 10.03.2024 11.03.2024 17.03.2024 18.03.2024 24.03.2024 25.03.2024 31.03.2024 01.04.2024	
6.	Парный танец. Варианты построения парных танцев. Особенности взаимоотношений партнеров. Основные положения рук и корпуса в паре. Манера исполнения. Выразительность. •Русский народный парный танец «Кадриль» •Польский народный парный танец «Оберек» •Литовский народный парный танец «Клумпакоис» •Испанский народный парный танец «Болеро» •Грузинский народный парный танец «Картуки»	16	07.04.2024 08.04.2024 14.04.2024 15.04.2024 21.04.2024 22.04.2024 28.04.2024 29.04.2024 05.05.2024 06.05.2024 12.05.2024 13.05.2024 19.05.2024 20.05.2024 26.05.2024 27.05.2024	мониторинг
	Итого:	72 ч.		

Календарно-тематический план 12 группы (пн., чт.)

№п /п	наименование разделов, тем	кол-во часов	дата проведения	форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктажи. Итоговое занятие.	2	18.09.2023 31.05.2024	визуальное отслеживание
2.	Туркменский танец: Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских танцах. Основные положения и движения рук. Повороты. Прыжки. Знакомство с туркменским национальным танцем «Куштдепди», туркменским народным танцем «Джигита»	12	21.09.2023 25.09.2023 28.09.2023 02.10.2023 05.10.2023 09.10.2023 12.10.2023 16.10.2023 19.10.2023 23.10.2023 26.10.2023 30.10.2023	открытое занятие
3.	Грузинский танец: Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских танцах. Основные ходы и движения. Движения кистей рук. Основные	14	02.11.2023 06.11.2023 09.11.2023 13.11.2023 16.11.2023	зачёт

	положения и движения рук. Движения головы. Прыжки. Движения на коленях, пальцах. Знакомство с грузинскими танцами: «Лезгинка», «Казбегури»		20.11.2023 23.11.2023 27.11.2023 30.11.2023 04.12.2023 07.12.2023 11.12.2023 14.12.2023 18.12.2023	
4.	Народные танцы Казахстана: основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских танцах. Основные ходы и движения. Основные положения и движения рук. Движения плеч. Движения головы. Движения корпуса. Танец «Кара Жорга». Ознакомление.	14	21.12.2023 25.12.2023 28.12.2023 11.01.2024 15.01.2024 18.01.2024 22.01.2024 25.01.2024 29.01.2024 01.02.2024 05.02.2024 08.02.2024 12.02.2024 15.02.2024	конкурс, концертная деятельность
5.	Народные танцы Кавказа: Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских. Основные ходы и движения. Основные положения и движения рук. Движения, исполняемые на пальцах (муж.). • Танец городской знати «Давлури»	14	19.02.2024 22.02.2024 26.02.2024 29.02.2024 04.03.2024 07.03.2024 11.03.2024 14.03.2024 18.03.2024 21.03.2024 25.03.2024 28.03.2024 01.04.2024 04.04.2024	мониторинг
6.	Парный танец. Варианты построения парных танцев. Особенности взаимоотношений партнеров. Основные положения рук и корпуса в паре. Манера исполнения. Выразительность. •Русский народный парный танец «Кадриль» •Польский народный парный танец «Оберек» •Литовский народный парный танец «Клумпакоис» •Испанский народный парный танец «Болеро» •Грузинский народный парный	16	08.04.2024 11.04.2024 15.04.2024 18.04.2024 22.04.2024 25.04.2024 29.04.2024 02.05.2024 06.05.2024 10.05.2024 (пер. с 09.05) 13.05.2024 16.05.2024 20.05.2024 23.05.2024	мониторинг

танец «Картуки»		27.05.2024 30.05.2024	
Итого:	72 ч.		

В группе №13 (продвинутой) старший состав ансамбля русского танца «Светлячки» занимаются юноши и девушки в возрасте от 19 до 25 лет с нагрузкой 2 часа в неделю. По количеству участников группа стабильна (12-14 детей). Эта группа также является основным действующим составом ансамбля. Именно на этой группе демонстрируются открытые занятия для педагогов края в рамках семинаров для хореографов, мастер-классы для профильных лагерей, занятия в рамках аттестации педагогов ансамбля. Ребята активно участвуют в концертах, фестивалях и конкурсах всероссийского и международного уровней. Ансамбль имеет свой репертуар, который ежегодно обогащается концертными номерами из «золотого фонда» коллектива, а так же новыми постановками. Ребята уже многого достигли, поэтому большое внимание уделяется манере исполнения русского танца, технике, усложнённому лексическому материалу.

Целью обучения является формирование творческого воображения и художественного вкуса через высокий уровень сценического мастерства и исполнительской культуры.

НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Польши.	14	4	10
2. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Болгарии.	12	4	8
3. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Италии.	14	4	10
4. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Чехии и Словакии.	16	4	12
5. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Латинской Америки (Мексика, Аргентина, Португалия)	16	4	12
ИТОГО:	72	20	52

Календарно-тематический план 13 группы (чт., вск.)

№п /п	наименование разделов, тем	кол-во часов	дата проведения	форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктажи. Подготовка и проведение итогового занятия.	4	17.09.2023 21.09.2023 26.05.2024 30.05.2024	беседа
2.	Основные элементы народных танцев Польши. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских и парных танцах. Ходы и движения на месте. Движения рук. «Полонез», «Мазурка», «Оберек», «Куявяк», «Краковяк»	14	24.09.2023 28.09.2023 01.10.2023 05.10.2023 08.10.2023 12.10.2023 15.10.2023 19.10.2023 22.10.2023 26.10.2023 29.10.2023 02.11.2023 05.11.2023 09.11.2023	визуальное наблюдение, мониторинг
3.	Основные элементы народных танцев Болгарии. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских и парных танцах. Основные ходы и движения. Движения рук в массовых танцах. «Хоро» («Хора»), «Гинка», «Бургас», «Тропанка»	12	12.11.2023 16.11.2023 19.11.2023 23.11.2023 26.11.2023 30.11.2023 03.12.2023 07.12.2023 10.12.2023 14.12.2023 17.12.2023 21.12.2023	мониторинг
4.	Основные элементы народных танцев Италии. Основные положения корпуса, ног, рук и головы. Основные ходы и движения. Основные положения в паре. Прыжки. «Сальтарелла», «Тарантелла», «Пиццика»	14	24.12.2023 28.12.2023 31.12.2023 11.01.2024 14.01.2024 18.01.2024 21.01.2024 25.01.2024 28.01.2024 01.02.2024 04.02.2024 08.02.2024 11.02.2024 15.02.2024	зачёт
5.	Основные элементы народных танцев Чехии и Словакии. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских и парных танцах.	14	18.02.2024 22.02.2024 25.02.2024 29.02.2024	зачёт

	<p>Основные ходы и движения.</p> <p>Основные положения в паре.</p> <p>Поддержки.</p> <p>Чешский народный парный танец «Фуриант». Словацкий народный танец «Чардаш»</p>		<p>03.03.2024</p> <p>07.03.2024</p> <p>10.03.2024</p> <p>14.03.2024</p> <p>17.03.2024</p> <p>21.03.2024</p> <p>24.03.2024</p> <p>28.03.2024</p> <p>31.03.2024</p> <p>04.04.2024</p>	
6.	<p>Основные элементы народных танцев Латинской Америки (Мексика, Аргентина, Португалия). Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских и парных танцах. Основные ходы и движения. Основные положения в паре. Основные рисунки.</p> <p>Мексиканский танец «Воладор»</p> <p>Мексиканский танец «Халиско»</p> <p>Мексиканский танец «Герреро»</p> <p>Фольклорный аргентинский танец «Маламбо»</p> <p>Национальный фольклорный аргентинский танец «Замба»</p> <p>Португальский народный танец «Фолия»</p> <p>Португальский танец «Фанданго»</p>	14	<p>07.04.2024</p> <p>11.04.2024</p> <p>14.04.2024</p> <p>18.04.2024</p> <p>21.04.2024</p> <p>25.04.2024</p> <p>28.04.2024</p> <p>02.05.2024</p> <p>05.05.2024</p> <p>10.05.2024</p> <p>(пер. с 09.05)</p> <p>12.05.2024</p> <p>16.05.2024</p> <p>19.05.2024</p> <p>23.05.2024</p>	<p>визуальное</p> <p>наблюдение</p>
	Итого:	72 ч.		

Педагог дополнительного образования

Груздев Н.К.