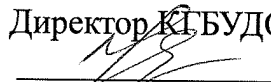


Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на методическом совете
Протокол № 2 от 31.08.2023 г.

Утверждена приказом
№ 164 от 31.08.2023 г.
Директор КГБУДО «АКДТДиМ»
 Н.В. Новичихина

Рабочая программа по предмету «Классический танец»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Беречь красоту русского танца»
ансамбля русского танца «Светлячки»
на 2023-2024 учебный год

Возраст обучающихся 4-7 лет
Форма обучения (очная)

Составитель - Чегисова Надежда Игоревна, педагог
дополнительного образования

Барнаул 2023

В подготовительных группах ансамбля русского танца «Светлячки» (гр. №1, №2) занимаются дети в возрасте от 4 до 6 лет с нагрузкой 2 часа в неделю. По количеству участников группы стабильны (12 детей). Дети дошкольного возраста отличаются большой подвижностью, но ещё физически слабы, у них недостаточно развиты первоначальные двигательные навыки, неустойчиво внимание, они не умеют долго сосредоточиться на одном задании. Работа с детьми этого возраста трудна, так как требует от них значительных физических сил, умения сосредотачивать внимание и настойчивость в работе.

В начале обучения по курсу классического танца следует ограничиться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение и корректировка правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Эти упражнения разучиваются на середине зала. В занятиях с детьми первого класса станок почти не используется. Дети младшего возраста показывают свои достижения только на отчетных занятиях, в концертах не участвуют.

«Классический танец»
Стартовый уровень (2 года обучения)
Учебный план

ТЕМА	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
<i>1 год обучения</i>			
1. Введение в предмет	4	2	2
2. Элементы музыкальной грамоты.	6	4	2
3. Музыкально – ритмическая деятельность.	6	2	4
4. Освоение основных движений.	10	2	8
5. Становление и развитие школы классического танца. Методика построения занятия классического танца.	20	4	16

6. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.	20	4	16
7. Пространственная композиция.	6	0	6
ИТОГО:	72	18	54
<u>2 год обучения</u>			
8. Изучение и освоение основных движений классического танца.	34	8	26
9. Становление и развитие школы классического танца. Методика построения занятия классического танца.	24	6	18
10. Музыкальная грамота.	6	2	4
11. Пространственная композиция.	8	0	8
ИТОГО:	72	16	56
ИТОГО за 2 года	144	34	110

**Календарно-тематический план
Группа №1 (чт)**

№ п/ п	наименование разделов, тем	кол-во часов	дата проведения	форма контроля
1.	Организационная работа. Вводное занятие.	2	21.09.23	беседа
2.	Элементы музыкальной грамоты. Понятие «музыкальное вступление». Создание музыкального	6	28.09.23 26.10.23 07.03.24	беседа мониторинг тематические задания

	образа.			
3.	Музыкально – ритмическая деятельность. Понятие ритмический рисунок.	2	12.10.23	диагностика
4.	Знакомство с понятиями: характер, темп, Строение музыкального произведения (вступления, части), динамические оттенки.	4	19.10.23 14.03.24	визуальное отслеживание
5.	Освоение основных движений: разновидности бега, галоп, элементы польки.	4	23.11.23 25.01.24	визуальное отслеживание
6.	Балетный шаг, методика исполнения, движение по рисункам.	2	23.05.24	мониторинг
7.	Танцевальная азбука: упражнения для формирования свода стопы, на укрепление мышц спины	4	14.12.23 02.05.24	диагностика
8.	Становление и развитие школы классического танца. Методика построения занятия классического танца.	4	08.02.24 16.05.24	беседа презентации
9.	Партерный экзерсис-упражнения на полу - для стопы, для ног (сгибания, разгибания, махи); упражнения для спины и живота.	6	05.10.23 21.12.23 28.03.24	контроль открытое занятие контроль
10	Упражнения для развития подвижности суставов ног. Упражнения для развития выворотности ног в тазобедренном суставе.	2	16.11.23	диагностика
11	Упражнения для развития гибкости позвоночника.	2	07.12.23	диагностика
12	Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса.	2	09.11.23	диагностика визуальное отслеживание
13	Упражнения направленные на исправление недостатков осанки. Фитотерапия. Витаминизация.	4	02.11.23 15.02.24	контроль диагностика
14	Постановка корпуса,	10	30.11.23	зачет

.	изучение позиций рук, ног, положений головы.		11.01.24 21.03.24 04.04.24 09.05.24	
15	Проучивание основных движений экзерсиса у палки, простейших прыжков.	6	28.12.23 29.02.24 25.04.24	зачет
16	Освоение элементарных навыков координации путем проучивания основных поз классического танца.	4	18.01.24 18.04.24	контроль
17	Пространственная композиция.	4	01.02.24 11.04.24	тематические задания
18	Комбинации у станка, на середине, этюды.	2	22.02.24	контроль
19	Итоговое занятие. Повторение и закрепление пройденного материала.	2	30.05.24	открытое занятие концертное выступление

**Календарно-тематический план
Группа №2 (чт)**

№ п/ п	наименование разделов, тем	кол-во часов	дата проведения	форма контроля
1.	Организационная работа. Вводное занятие.	2	21.09.23	беседа
2.	Изучение и освоение основных движений классического танца.	10	28.09.23 05.10.23 18.01.24 01.02.24 07.03.24	беседа мониторинг тематические задания
3.	Постановка корпуса, изучение позиций рук, ног, положений головы.	8	12.10.23 26.10.23 02.11.23 07.12.23	диагностика
4.	Балетный шаг, методика исполнения, движение по рисункам.	4	19.10.23 14.03.24	визуальное отслеживание
5.	Методика исполнения прыжков, позы классического танца.	8	23.11.23 25.01.24 22.02.24	визуальное отслеживание

			11.04.24	
6.	Становление и развитие школы классического танца. Методика построения занятия классического танца.	2	15.02.23	мониторинг
7.	Проучивание основных движений экзерсиса у палки, простейших прыжков.	8	14.12.23 21.12.23 21.03.24 02.05.24	диагностика
8.	Позиции ног - 1, 2, 5, 6; Releve по 1, 2, 5, 6 позициям Demi plie по всем позициям, Grand plie по всем позициям; Battement tendu Battement tendu jete в сторону, со 2 полугодия по всем позициям;	6	16.11.23 08.02.24 23.05.24	беседа презентации
9.	Комбинации у станка, на середине, этюды.	2	16.05.24	тематическое задание
10	Упражнения для развития гибкости позвоночника.	2	28.03.24	контроль
11	Упражнения для развития подвижности суставов ног. Упражнения для развития выворотности ног в тазобедренном суставе.	2	04.04.24	диагностика
12	Упражнения направленные на исправление недостатков осанки. Фитотерапия. Витаминизация	2	30.11.23	диагностика
13	Музыкально – ритмическая деятельность.	2	09.11.23	диагностика визуальное отслеживание
14	Строение музыкального произведения (вступления, части), динамические оттенки.	4	28.12.23 29.02.24	контроль диагностика
15	Пространственная композиция.	4	11.01.24 08.05.24	зачет
16	Полечный этюд на основе	4	18.04.24 25.04.24	зачет

	проученных движений, движение по рисункам танца, техника перестроений.			
17	Итоговое занятие. Повторение и закрепление пройденного материала.	2	30.05.24	открытое занятие контроль

В младшем составе ансамбля русского танца «Светлячки» (гр. №3, №4) занимаются дети в возрасте от 7 до 9 лет с нагрузкой 2 часа в неделю. По количеству участников группы стабильны (12 детей). В данных группах материал предоставляется в форме тренировочных упражнений и танцевальной лексики классического и русского танцев, мужского и женского, теоретической и практической части, сводных и постановочных репетиций, что способствует развитию танцевальных навыков обучающихся. Появляются первые концертные номера и первые выступления на сцене.

Целью обучения является культурное развитие детей во всех направлениях (общефизическое, профессиональное, эстетическое), а также вовлечение детей младшего возраста в творческий процесс коллектива.

Дети младшего школьного возраста отличаются большой подвижностью, но в отличие от дошкольников уже могут выдержать большую физическую нагрузку. У них достаточно развиты первоначальные двигательные навыки, внимание более сконцентрировано, поэтому занятия для них удлиняются, а задания усложняются. Дети младшего школьного возраста попадают сразу к двум-трём педагогам, ведущим разные предметы. Исходя из нескольких предметов, к концу года ребёнок должен уметь:

- ориентироваться в пространстве,
- чувствовать ракурс и позу,
- знать музыкальный размер,
- уметь отражать в движениях характер музыки,
- усвоить позиции рук и ног
- знать разнообразные танцевальные комбинации

Учебно-тематический план по классическому танцу

ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИК А	ВСЕГО
Организационная работа.	2	4	6

Элементы музыкальной грамоты.	4	6	10
Музыкально – ритмическая деятельность.	4	12	16
	4	12	16
Освоение приемов движений.	4	20	24
Становление и развитие школы классического танца. Методика построения урока классического танца.			
ИТОГО:	18	54	72

**Календарно-тематический план
Группа № 3,4**

№п /п	наименование разделов, тем	кол-во часов	дата проведения	форма контроля
1.	Орг. момент. Вводное занятие и ТБ.	4	21.09.23 28.09.23	беседа
2.	Постановка корпуса на середине зала, лицом к палке.	6	05.10.23 02.11.23 07.03.24	наблюдение
3.	Port de bras на середине зала.	4	14.12.23 18.04.24	мониторинг
4.	Allegro на середине зала.	6	12.10.23 16.11.23 14.03.24	зачёт
5.	Экзерсис у станка. Demi, grand plie, battement tendu, jete, round de jambe, fondu, adagio у палки и на середине.	16	19.10.23 09.11.23 23.11.23 07.12.23 11.01.24 22.02.24 28.03.24 23.05.24	зачёт
6.	Вращения по диагонали и на месте: Chene	2	26.10.23	визуальное отслеживание
7.	Проработка положения ноги на щиколотке	2	25.01.24	наблюдение
9.	Разбор классического	14	30.11.23	визуальное

	препарасьона. Упражнения у станка в чистом виде одной рукой за палку		21.12.23 18.01.24 15.02.24 29.02.24 21.03.24 11.04.24	отслеживание
11.	Группа маленьких прыжков saute; changement de pieds; echappe	4	28.12.23 08.02.24	открытое занятие
12.	Сочетание разных темпов в исполнении движений у «станка»; упражнения на середине — вращения, прыжки	4	01.02.24 04.04.24	зачёт
13.	Работа над различными видами прыжков	2	02.05.24	наблюдение
14.	Повторение пройденного материала — правила исполнения	6	25.04.24 08.05.24 16.05.24	зачет
15.	Итоговое занятие.	2	30.05.24	открытое занятие
	Итого:	72 ч.		

Педагог дополнительного образования

Чегисова Н.И.