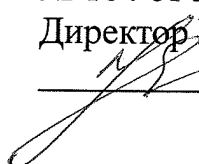


Краевое государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на методическом совете
Протокол № 2 от 31.08.2023г.

Утверждена приказом
№ 164 от 31.08.2023г.

Директор КГБУДО

 «АКДТДиМ» Н.В. Новичихина

Рабочая программа

по предмету «Основы актерского мастерства» на 2023-2024 учебный год

Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Образы души»

театральной студии «Образ»

Возраст обучающихся 7-18 лет
Форма обучения (очная)

Составитель: Любецкая М.Г.
педагог дополнительного
образования.

Барнаул 2023

I. Краткая характеристика групп:

Обучение в театре-студии «Образ» осуществляется в 4-х группах - 48 человек:

1-ая гр. - 12 чел, 3-ий год обучения;

2-ая гр.-12 чел, 3-ий год обучения;

3-ая гр.-12 чел., 4 год обучения;

4-ая гр-12 чел., – 2,3 год обучения.

Возраст обучающихся от 7 до 18 лет.

С учебной нагрузкой: 1 гр. - 4 ч., 2 гр. - 4 ч., 3 гр. - 4 ч., 4гр – 4ч.

В рамках предмета «Основы актерского мастерства», обучающиеся получают представление об актерском мастерстве, исполнительских умениях в работе над ролью, развитие двигательной координации и чувства ритма, примут участие в постановке спектакля и отдельных исполнительских номеров.

Это поможет учащемуся быть личностью: гармонично развитой, самостоятельной, творчески думающей, толерантной, коммуникабельной, а так же обогащенной знанием классической литературы, искусства, уверенно чувствующей себя в коллективе и на сцене.

Формы промежуточной аттестации обучающихся: - открытое занятие.

II. Основной целью является:

-создание образовательной среды, направленной на становление личности ребенка как гражданина общества, создание оптимальных условий для развития нравственного творческого потенциала ребенка.

-содействие личностному развитию обучающихся средствами театрального искусства, пробуждающего интерес к творческой деятельности, развивающего коммуникативные способности, способности к самореализации и профессиональному самоопределению;

-формирование нравственно здоровой, сводной и творческой личности ребенка средствами театрального искусства, приобщение к сфере художественно — эстетического познания жизни, активизация и систематизация знаний у детей в области театрального искусства, развитие у обучающихся навыков самостоятельного образного мышления, творческой инициативы; помощь в освобождении от психофизических зажимов, выработка свободного словесного общения в быту и перед аудиторией.

III. Задачи программы:

Познавательные:

содействие развитию сценических способностей детей на опыте эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки спектаклей; развитие познавательного интереса;

Обучающие:

организация начального образования в области театрально-досуговой деятельности:

- овладение основными элементами актерского мастерства;
- формирование культуры речи, овладение основами сценической речи;
- формирование культуры пластики, овладение основ сценического движения, пластики и хореографии;
- привитие потребности в систематическом тренинге (тела, голоса, актерских навыков);
- выработка умения самостоятельно работать на сценической площадке.

Развивающие:

создание условий для овладения навыками общения и коллективного творчества;

Воспитательные:

- помощь в жизненном самоопределении;
- создание целостной непротиворечивой Я - концепции, состояния внутреннего благополучия;
- воспитание культуры общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям.

Мотивационные:

создание комфортной обстановки для занятий театрально-досуговой деятельностью;

Эстетические:

формирование культуры поведения;

Оздоровительные:

формирование здорового образа жизни;

Методические задачи:

- отработка новых технологий воспитания и обучения;
- отработка приемов оценки качества и результативности воспитательной работы через мониторинг и участие в творческих конкурсах.
- поиск нового содержания и эффективных средств его реализации для обеспечения способности современного ребенка к правильному личностному самоопределению.

IV. Ожидаемые результаты:

- повышение знаний предметов гуманитарного цикла,
- деятельное участие в театральной студии,
- самостоятельный интерес к театральному искусству, публичному выступлению, самостоятельной работе в создании творческих проектов.
- участие обучающихся в конкурсах, фестивалях др.

Результатом занятий в театральной студии «Образ» станет способность

обучающихся к самостоятельному решению ряда задач с использованием образовательных навыков при создании творческих проектов и др. Конкретный результат каждого задания — это шаг к успешному публичному выступлению. Наиболее ярко результат проявляется в успешных выступлениях на концертах, творческих выступлениях, конкурсных программах.

V. Календарно - тематическое планирование по предмету «Основы актерского мастерства»

Группы I, II, III,

План занятий	Всего часов	Дата	Форма контроля
Вводное занятие. Театр как вид искусства. Виды драматического действия.	2	18.09.23	Беседа, мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	20.09.23	Мониторинг
Пластическое видение образа. Способности к пластическому видению	2	25.09.23	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	27.09.23	Мониторинг
Спектакль, как наивысшее творчество актера	2	02.10.23	Беседа, мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	04.10.23	Мониторинг
Сценический образ - Что это?	2	09.10.23	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	11.10.23	Мониторинг
Методика упражнений на сценическое внимание.	2	16.10.23	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	18.10.23	Мониторинг
Задачи и сверхзадача роли	2	23.10.23	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	25.10.23	Мониторинг

Методика упражнений на выразительность жестов, мимики, интонации.	2	30.10.23	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	01.11.23	Закрытый пока
	2	06.11.23	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	08.11.23	Мониторинг
Методика упражнений на развитии мышечной памяти.	2	13.11.23	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	15.11.23	Мониторинг
Работа над ролью	2	20.11.23	Мониторинг
Вера в предлагаемые обстоятельства. Понятие "предлагаемые обстоятельства произведения и роли".	2	22.11.23	Мониторинг
Методика упражнений на сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции.	2	27.11.23	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	29.11.23	Мониторинг
Туалет души актера (подготовка к репетиции и спектаклю)	2	04.12.23	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	06.12.23	Мониторинг
Туалет души актера (подготовка к репетиции и спектаклю)	2	11.12.23	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	13.12.23	Мониторинг
Работа над спектаклем	2	18.12.23	Мониторинг
Репетиции спектакля	2	20.12.23	Мониторинг
Новогоднее представление для родителей.	2	25.12.23	Открытое занятие
Новогоднее представление для родителей. Обсуждение и подведение итогов	2	27.12.23	Открытое занятие
Методика упражнений «Музыкальные этюды по заданию».	2	08.01.24	Мониторинг
Методика упражнений на сценическое общение.	2	10.01.24	Мониторинг
Методика упражнений на сценическое общение.	2	15.01.24	Мониторинг

Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	17.01.24	Мониторинг
Взаимодействие и взаимозависимость партнеров.	2	22.01.24	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	24.01.24	Мониторинг
Методика упражнений на чувство партнерства.	2	29.01.24	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	31.01.24	Мониторинг
Что такое литературный материал для постановки и как его выбрать?	2	05.02.24	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	07.02.24	Мониторинг
Методика теории и психофизиологии творческого тренинга.	2	12.02.24	Мониторинг, беседа
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	14.02.24	Мониторинг
Методика теории и психофизиологии творческого тренинга.	2	19.02.24	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	21.02.24	Мониторинг
Игровые технологии в работе над словом.	2	26.02.24	Мониторинг
Развитие в практической работе над ролью в спектакле, взятом для постановки	2	28.02.24	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	04.03.24	Мониторинг
Методика выявления способности к пространственно - временному восприятию.	2	06.03.24	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	11.03.24	Мониторинг
Методика выявления способности мыслить действенными событийными категориями.	2	13.03.24	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	18.03.24	Мониторинг
Методика выявления художественного вкуса.	2	20.03.24	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	25.03.24	Мониторинг
Выявление эмоциональной возбудимости, способности к мгновенному и непосредственному восприятию событий.	2	27.03.24	Мониторинг

Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	01.04.24	Мониторинг
работа над ролью в спектакле	2	03.04.24	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	08.04.24	Мониторинг, беседа
Работа над спектаклем	2	10.04.24	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	15.04.24	Мониторинг
Методика работы над образом. Пластический рисунок роли.	2	17.04.24	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	22.04.24	Мониторинг
Анализ литературного произведения. Событийный ряд произведения.	2	24.04.24	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	29.04.24	Мониторинг
Методика упражнений «Сценическая вера» и «воображение».	2	30.04.24 (перенос с 1.05.24)	Мониторинг
Методика упражнений «Сценическая вера» и «воображение».	2	06.05.24	Мониторинг
Режиссерский анализ произведения. Актерский анализ роли, перспектива роли. Биография персонажа	2	08.05.24	Мониторинг
Составление этюдов по эпизодам с импровизированным текстом.	2	13.05.24	Мониторинг
Репетиции текущих спектаклей	2	15.05.24	Мониторинг
Репетиции текущих спектаклей	2	20.05.24	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	22.05.24	Открытое занятие, показ
Техническая репетиция спектакля	2	27.05.24	Мониторинг
Показ спектакля.	2	29.05.24	Открытое занятие, показ

144 часа

Подпись:

Дата

Проверено:

Дата

_____ Любецкая М.Г.
