


Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на методическом совете  
Протокол № 2 от 31.08.2023 г

Утверждена приказом  
№ 164 от 31.08.2023 г.

Директор КГБУДО «АКДТДиМ»



Новичихина Н.В.

**Рабочая программа**  
**по предмету «Композиция и постановка танца» на 2023-2024 учебный год**  
*дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы*  
*«Жизнь в танце»*  
*театра-танца «Феерия».*

Возраст обучающихся: 9-11

Составитель: Петрова И.Г.

педагог дополнительного образования

Форма обучения очная

Барнаул 2023.

## **I. Краткая характеристика 3 и 4 групп(ы):**

Композицией танца занимается 1 группа по 12 человек, с нагрузкой 2 часа в неделю, всего 72 часа.

Предмет «Композиция и постановка танца» в системе непрерывного, профессионального, многоуровневого обучения ориентирован на целостный процесс развития и обогащение творческого потенциала личности и имеет не маловажное значение при формировании хореографических умений и навыков.

Формы промежуточной и итоговой аттестации - открытые занятия, концерты.

**II. Основной целью** является: развитие творческих способностей, фантазии, воображения, формирования художественного образного виденья и мышления, развитие и обогащения творческого потенциала личности в системе хореографического образования.

## **III. Задачи:**

- иметь представление о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства;
- знать музыкально-ритмическую организацию движений;
- знать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения;
- умение мыслить художественными образами и воплощать их пластическом воплощении;
- формирование музыкального, художественного вкуса;
- выявление и развитие творческих способностей ученика (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развитие высокой исполнительской культуры;
- развитие логического мышления.

## **IV. Ожидаемые результаты**

Процесс формирования художественного образного танцевального виденья, мышления и творчества чрезвычайно сложен и многообразен. Он требует построения единой программы, где преподавание предмета «Композиция и постановка танца» проводится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами, как классический танец, джазовый танец, танец модерн. Знания, полученные учащимися на занятиях по всем хореографическим дисциплинам и в процессе изучения предмета «Композиция и постановка танца», аккумулируются в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков. У воспитанника происходит формирование творческих способностей, фантазии, воображения, формируется художественно образное виденье и мышление, развивается и обогащается творческий потенциал личности.

## **Итог:**

Формирование постановочных навыков и умений у воспитанников, раскрытие их индивидуальных творческих способностей. Участие сценической и концертной деятельности коллектива.

Базовый уровень (4 года обучения) 3 и 4 группы  
календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол- во часов	дата	Формы аттестации/конт роля
1	Вводное занятие. Знакомство с музыкальным материалом. Инструктаж по технике безопасности.	2	20.09	Опрос
2	Знакомство с музыкальным материалом	2	27.09	Практическая работа
3	Роль драматургии в хореографическом искусстве	4	04.10; 06.03	Практическая работа
4	Сюжетный и бессюжетный танец	4	11.10; 21.02;	Практическая работа
5	Жанр, форма и содержание хореографического произведения.	8	18.10; 15.11; 20.12; 13.03;	Практическая работа
6	Основные законы драматургии в хореографическом произведении	6	08.11; 31.01; 27.03;	Практическая работа
7	Законы композиции	8	25.10; 06.12; 10.01; 17.04	Практическая работа
8	Сочинение этюдов на заданную композицию	12	01.11; 29.11; 17.01; 07.02; 14.02; 28.02	Практическая работа
9	Динамика сценического пространства	6	22.11; 13.12; 24.01;	Практическая работа
10	Работа над ошибками	8	27.12; 20.03; 03.04; 10.04;	Практическая работа
11	Подготовка к итоговому занятию	10	24.04; 02.05; 08.05; 15.05; 22.05;	Практическая работа
12	Итоговое занятие	2	29.05	Зачет
Итого: 72 часа				

## **I. Краткая характеристика 5 групп(ы):**

Композицией танца занимается 1 группа по 12 человек, с нагрузкой 2 часа в неделю, всего 72 часа.

Предмет «Композиция и постановка танца» в системе непрерывного, профессионального, многоуровневого обучения ориентирован на целостный процесс развития и обогащение творческого потенциала личности и имеет не маловажное значение при формировании хореографических умений и навыков.

Формы промежуточной и итоговой аттестации - открытые занятия, концерты.

**II. Основной целью** является: развитие творческих способностей, фантазии, воображения, формирования художественного образного виденья и мышления, развитие и обогащения творческого потенциала личности в системе хореографического образования.

## **III. Задачи:**

- иметь представление о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства;
- знать музыкально-ритмическую организацию движений;
- знать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения;
- умение мыслить художественными образами и воплощать их пластическом воплощении;
- формирование музыкального, художественного вкуса;
- выявление и развитие творческих способностей ученика (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развитие высокой исполнительской культуры;
- развитие логического мышления.

## **IV. Ожидаемые результаты**

Процесс формирования художественного образного танцевального виденья, мышления и творчества чрезвычайно сложен и многообразен. Он требует построения единой программы, где преподавание предмета «Композиция и постановка танца» проводится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами, как классический танец, джазовый танец, танец модерн. Знания, полученные учащимися на занятиях по всем хореографическим дисциплинам и в процессе изучения предмета «Композиция и постановка танца», аккумулируются в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков. У воспитанника происходит формирование творческих способностей, фантазии, воображения, формируется художественно образное виденье и мышление, развивается и обогащается творческий потенциал личности.

## **Итог:**

Формирование постановочных навыков и умений у воспитанников, раскрытие их индивидуальных творческих способностей. Участие сценической и концертной деятельности коллектива.

Базовый уровень (5 года обучения) 5 группа  
календарно-тематический план

№	Наименование	Кол. часов	Дата проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	15.09	Опрос
2.	Знакомство с музыкальным материалом	2	22.09	Опрос
3.	Структура хореографической системы	2	29.09	Опрос
4.	Балетмейстер и его сфера деятельности	2	06.10	Опрос
5.	Пластический мотив. Развитие лейтмотива	6	13.10; 17.11; 02.02;	Практическая работа
6.	Создание хореографического образа	12	20.10; 15.12; 12.01; 07.03; 29.03; 19.04;	Практическая работа
7.	Сочинение этюдов с различными образами	8	19.01; 15.03; 05.04; 12.04;	Практическая работа
8.	Особенности применения теннисного мяча для развития координации и техники в танце	18	27.10; 10.11; 08.12; 22.12; 29.12; 26.01; 16.02; 22.02; 01.03;	Практическая работа
9.	Работа над ошибками	10	03.11; 24.11; 01.12; 09.02; 22.03;	Практическая работа
10.	Подготовка к итоговому занятию	8	26.04; 03.05; 17.05; 24.05;	Практическая работа
11.	Итоговое занятие	2	31.05	показ
ИТОГ О:	72 часов			

Подпись: \_\_\_\_\_ И.Г. Петрова , педагог дополнительного образования

Проверено: \_\_\_\_\_ Дата: \_\_\_\_\_