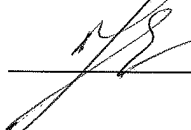


Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на методическом совете  
Протокол № 2 от 31.08.2023 г.

Утверждена приказом  
№164 от 31.08.2023 г.

Директор КГБУДО «АКДТДиМ»

  
Н. В. Новичихина

**Рабочая программа**  
**по предмету «Конструирование, моделирование и изготовление изделий»**  
**и по предмету «Лаборатория»**  
**на 2023-2024 учебный год**  
*дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы*  
*«Художественное проектирование костюма»*  
*школы моды «Светлана»*

Составитель: С. В. Петрягина,  
Старший педагог  
дополнительного образования

## **I. Краткая характеристика групп:**

В 2 группах занимается по 8-10 человек, 4 и более года обучения с учебной нагрузкой в 10 группе - 7 часов в неделю, в 11 группе – 10 часов в неделю, возраст обучающихся от 14 до 23 лет.

Содержание данных этапов обучения характеризуется ориентацией на конкретную профессиональную деятельность и успешное жизненное самоопределение. В основе образовательного процесса лежит метод индивидуализации. Каждый обучающийся разрабатывает в ходе проектной деятельности свой образ в будущем и к нему индивидуальный маршрут своего личностного и профессионального продвижения.

Содержательная часть программ включает информационное обеспечение обучающихся знаниями из области конструирования, моделирования, изготовления изделий и аксессуаров, имиджологии, маркетинга, социологии, психологии и т.д.

В основе работы на этих этапах обучения лежит исследовательская деятельность. Обучающийся выбирает тему проекта и работает над ней в течение всего этапа обучения, затем защищает свою работу и получает сертификат с указанием темы творческой работы.

В ходе успешного освоения программы на всех этапах обучающиеся вместе с педагогами оформляют портфолио, включающее: документированные индивидуальные образовательные, творческие достижения (например, копии дипломов, рекомендательные письма). При этом отмечаются и количественные и качественные показатели результативности. Собрание творческих, исследовательских работ учащегося, описание основных форм и направлений творческой деятельности: участие в краевых, всероссийских, международных профильных сменах, прохождение различного рода практик, выступлений на концертах, праздниках показывает качественную оценку активности обучающегося, ориентированности на выбранную область знаний. Работы представляются в виде тестов, фотографий, видеозаписей. Таким образом, оформляется выражение успешности, состоятельности обучающегося в его творческой карьере.

**II. Основной целью** является формирование эстетически развитой, социально и творчески активной личности с устойчивой мировоззренческой позицией на основе целостного миропонимания, сформированного путем приобщения к основам дизайна костюма.

## **III. Задачи:**

- создание условий для воспитания обучающегося как активного члена общества, гражданина, осознающего свою роль и ответственность в нем, создание шкалы целей и ценностей, имеющих высокую гуманистическую направленность;
- формирование:
  - стремления к совершенству, творческому росту (создание авторских коллекций), поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля;
  - расширение представлений учащихся о моде, законах и направлениях ее развития, изучение основных приемов и методов дизайнерского проектирования и моделирования костюма, совершенствование творческого проектного мышления;
  - ориентация в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды, миром моды, созданием имиджа через включение в профессиональную орбиту (участие в конкурсах, профессиональных дефиле и т.д.).

## **IV. Ожидаемые результаты**

Обучающиеся

•умеют

осознавать, распознавать и создавать собственные алгоритмы продуктивной общественной деятельности;

адекватно осуществлять самооценку и самоконтроль (до, в ходе, после выполнения работы);

осуществлять взаимоконтроль и оценку деятельности других;

создавать модели одежды в соответствии с самостоятельно разработанным эскизом;

представлять свою работу в подиумном показе;

осуществлять моделирование по готовой основе или чертежу;

•владеют техникой изменения своего имиджа;

•имеют широкий кругозор в области стилей и направлений моды;

•демонстрируют сформированность мотивов, системы ценностей, фонд личных коммуникативных умений, положительную динамику в характере.

## 10 группа

### Календарно-тематический план по предмету «Конструирование, моделирование и изготовление изделий»

4 и более год обучения

Цели и задачи:

- создание условий для воспитания обучающегося как активного члена общества, гражданина, сознающего свою роль и ответственность в нем, создание шкалы целей и ценностей, имеющих высокую гуманистическую направленность;
- формирование: стремления к совершенству, творческому росту (создание авторских коллекций), поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля;
- расширение представлений учащихся о моде, законах и направлениях ее развития, изучение основных приемов и методов дизайнерского проектирования и моделирования костюма, совершенствование творческого проектного мышления;
- ориентация в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды, миром моды, созданием имиджа через включение в профессиональную орбиту (участие в конкурсах, профессиональных дефиле и т.д.).

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов	Дата проведения занятий	Формы контроля
1	Вводное занятие. Как стать модельером.	3	17.09	Опрос
2	Промышленное оборудование (машина 97 класса. Заправка, регулировка, мелкий ремонт). Зачетная работа.	4	21.09	Зачетная работа
3	Плечевое изделие.	3	24.09	Наблюдение
4	Специфика кроя. Построение базового лекала полочки.	4	28.09	Наблюдение
5	Построение базового лекала спинки.	3	01.10	Наблюдение

6	Построение базового лекала одношовного рукава.	4	05.10	Наблюдение
7	Построение базового лекала одношовного рукава.	3	08.10	Наблюдение
8	Построение базового лекала двухшовного рукава. Построение лекала воротника	4	12.10	Наблюдение
9	Прикладные материалы. Моделирование: перевод вытачек, построение кокеток.	3	15.10	Наблюдение
10	Моделирование: перевод вытачек, построение кокеток. Зачетная работа.	4	19.10	Зачетная работа
11	Виды дефектов, причины возникновения и способы их устранения.	3	22.10	Опрос
12	Виды дефектов, причины возникновения и способы их устранения. Зачетная работа.	4	26.10	Зачетная работа
13	Технология изготовления жакета без подклада.	3	29.10	Наблюдение
14	Поузловая обработка (карман).	4	02.11	Наблюдение
15	Поузловая обработка (шлица). День народного единства.	3	03.11	Наблюдение
16	Поузловая обработка жакета (рукав).	4	09.11	Наблюдение
17	Поузловая обработка (воротник).	3	12.11	Наблюдение
18	Поузловая обработка (воротник).	4	16.11	Наблюдение
19	Поузловая обработка (низы изделия).	3	19.11	Наблюдение
20	Технология изготовления жакета на подкладе.	4	23.11	Наблюдение
21	Поузловая обработка (подведение подклада).	3	26.11	Опрос
22	Поузловая обработка (подведение подклада).	4	30.11	Наблюдение
23	Составление технологических карт.	3	03.12	Наблюдение
24	Составление технологических карт. Работа над авторскими коллекциями по теме «Традиции и современность ». Проведение исследовательской работы.	4	07.12	Опрос
25	Обобщение. Выбор коллекции для конкурса.	3	10.12	Опрос
26	Создание эскиза модели. Подбор материалов.	4	14.12	Опрос
27	Создание эскиза модели. Подбор материалов.	3	17.12	Опрос
28	Выбор техники кроя и изготовления костюма.	4	21.12	Опрос
29	Построение лекал коллекционного костюма.	3	24.12	Наблюдение
30	Построение лекал коллекционного костюма.	4	28.12	Наблюдение
31	Крой коллекционного костюма.	3	29.12	Наблюдение
32	Крой коллекционного костюма.	4	09.01	Наблюдение
33	Крой коллекционного костюма.	4	11.01	Наблюдение
34	Подготовка 1 примерки.	3	14.01	Наблюдение
35	1 примерка. Внесение изменений.	4	18.01	Наблюдение
36	Внесение изменений.	3	21.01	Наблюдение
37	Подготовка 2 примерки.	4	25.01	Наблюдение
38	2 примерка. Внесение изменений.	3	28.02	Наблюдение
39	ВТО при изготовлении коллекционного изделия.	4	01.02	Наблюдение
40	Пошив коллекционного изделия.	3	04.02	Наблюдение

41	Пошив коллекционного изделия.	4	08.02	Наблюдение
42	Пошив коллекционного изделия.	3	11.02	Наблюдение
43	Пошив коллекционного изделия.	4	15.02	Наблюдение
44	Пошив коллекционного изделия.	3	18.02	Наблюдение
45	Пошив коллекционного изделия.	4	22.02	Наблюдение
46	Пошив коллекционного изделия.	3	25.02	Наблюдение
47	Пошив коллекционного изделия.	4	29.02	Наблюдение
48	Пошив коллекционного изделия.	3	03.03	Наблюдение
49	Пошив коллекционного изделия.	4	07.03	Наблюдение
50	Пошив коллекционного изделия.	3	10.03	Наблюдение
51	Пошив коллекционного изделия.	4	14.03	Наблюдение
52	Пошив коллекционного изделия.	3	17.03	Наблюдение
53	Декорирование коллекционного изделия.	4	21.03	Наблюдение
54	Декорирование коллекционного изделия.	3	24.03	Наблюдение
55	ВТО готового костюма.	4	28.03	Наблюдение
56	Изготовление аксессуаров к коллекционному костюму.	3	31.03	Наблюдение
57	Изготовление аксессуаров к коллекционному костюму.	4	04.04	Наблюдение
58	Изготовление головного убора к коллекционному костюму.	3	07.04	Наблюдение
59	Применение муляжного метода в моделировании плечевого изделия.	4	11.04	Опрос
60	Разметка манекена. Способы накладки.	3	14.04	Опрос
61	Основные правила и приемы накладки.	4	18.04	Наблюдение
62	Последовательность процесса макетирования.	3	21.04	Наблюдение
63	Макетирование лифов.	4	25.04	Наблюдение
64	Макетирование рукавов.	3	28.04	Наблюдение
65	Макетирование рукавов.	4	02.05	Наблюдение
66	Накладка различных форм юбок.	3	05.05	Наблюдение
67	Драпировки в различных вариаций.	4	07.05	Зачетная работа
68	Фактурирование ткани (складки, сборки, буфы, защипы и др.)	3	12.05	Зачетная работа
69	«Лаборатория Моды Вячеслава Зайцева», творческие работы Людмилы Давыдовой.	4	16.05	Опрос
70	Типы отношения людей к одежде. Характер и манера одеваться.	3	19.05	Опрос
71	Самопрезентация без слов. Как изменить себя с помощью одежды.	4	23.05	Опрос
72	Подведение итогов. Участие в творческом отчете.	4	28.05	Творческий отчет
	Всего	252		

В конце учебного года обучающиеся:

- умеют осознавать, распознавать и создавать собственные алгоритмы продуктивной общественной деятельности;
- адекватно осуществлять самооценку и самоконтроль (до, в ходе, после выполнения работы);
- осуществлять взаимоконтроль и оценку деятельности других;
- создавать модели одежды в соответствии с самостоятельно разработанным эскизом;
- представлять свою работу в подиумном показе;
- осуществлять моделирование по готовой основе или чертежу;
- владеют техникой изменения своего имиджа;
- имеют широкий кругозор в области стилей и направлений моды;
- демонстрируют сформированность мотивов, системы ценностей, фонд личных коммуникативных умений, положительную динамику в характере.

## 11 группа

### Календарно-тематический план по предмету «Лаборатория»

4 и более год обучения

Цели и задачи:

- создание условий для воспитания обучающегося как активного члена общества, гражданина, осознающего свою роль и ответственность в нем, создание шкалы целей и ценностей, имеющих высокую гуманистическую направленность;
- формирование: стремления к совершенству, творческому росту (создание авторских коллекций), поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля;
- расширение представлений учащихся о моде, законах и направлениях ее развития, изучение основных приемов и методов дизайнерского проектирования и моделирования костюма, совершенствование творческого проектного мышления;
- ориентация в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды, миром моды, созданием имиджа через включение в профессиональную орбиту (участие в конкурсах, профессиональных дефиле и т.д.).

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов	Дата проведения занятий	Формы контроля
1	Вводное занятие. Как стать модельером.	2	15.09	Опрос
2	Промышленная машина 97 класса. Заправка, регулировка, мелкий ремонт.	4	17.09	Зачетная работа
3	Зачетная работа.	4	19.09	Зачетная работа
4	Плечевое изделие (жакеты, пиджаки). Неделя безопасности.	2	21.09	Наблюдение
5	Специфика кроя. Построение базового	4	24.09	Наблюдение
6	лекала полочки. Построение базового лекала полочки.	4	26.09	Наблюдение

7	Построение базового лекала спинки.	2	28.09	Наблюдение
8	Построение базового лекала одношовного рукава.	4	01.10	Наблюдение
9	Построение базового лекала одношовного рукава.	4	03.10	Наблюдение
10	Построение базового лекала одношовного рукава.	2	05.10	Наблюдение
11	Построение базового лекала двухшовного рукава.	4	08.10	Наблюдение
12	Построение лекала воротника.	4	10.10	Наблюдение
13	Прикладные материалы.	2	12.10	Наблюдение
14	Моделирование: перевод вытачек, построение кокеток.	4	15.10	Наблюдение
15	Моделирование: перевод вытачек, построение кокеток.	4	17.10	Наблюдение
16	Зачетная работа.	2	19.10	Зачетная работа
17	Виды дефектов, причины возникновения и способы их устранения.	4	22.10	Наблюдение
18	Виды дефектов, причины возникновения и способы их устранения.	4	24.10	Наблюдение
19	Зачетная работа.	2	26.10	Зачетная работа
20	Технология изготовления жакета без подклада.	4	29.10	Наблюдение
21	Поузловая обработка (карман).	4	31.10	Наблюдение
22	Поузловая обработка (карман).	2	02.11	Наблюдение
23	Поузловая обработка (шлица). День народного единства.	4	05.11	Наблюдение
24	Поузловая обработка жакета (рукав).	4	07.11	Наблюдение
25	Поузловая обработка жакета (рукав).	2	09.11	Наблюдение
26	Поузловая обработка (воротник).	4	12.11	Наблюдение
27	Поузловая обработка (воротник).	4	14.11	Наблюдение
28	Поузловая обработка (воротник).	2	16.11	Наблюдение
29	Поузловая обработка (низы изделия).	4	19.11	Наблюдение
30	Технология изготовления жакета на подкладе.	4	21.11	Наблюдение
31	Технология изготовления жакета на подкладе.	2	23.11	Наблюдение
32	Поузловая обработка (подведение подклада).	4	26.11	Наблюдение
33	Поузловая обработка (подведение подклада).	4	28.11	Наблюдение
34	Составление технологических карт.	2	30.11	Опрос
35	Составление технологических карт. Работа над авторскими коллекциями по теме «Традиции и современность».	4	03.12	Опрос
36	Проведение исследовательской работы.	4	05.12	Опрос
37	Обобщение. Выбор коллекции для конкурса.	2	07.12	Опрос
38	Создание эскиза модели. Подбор материалов.	4	10.12	Наблюдение
39	Создание эскиза модели. Подбор материалов.	4	12.12	Наблюдение
40	Создание эскиза модели. Подбор материалов.	2	14.12	Наблюдение
41	Выбор техники кроя и изготовления костюма.	4	17.12	Опрос
42	Построение лекал коллекционного костюма.	4	19.12	Наблюдение
43	Построение лекал коллекционного костюма.	2	21.12	Наблюдение
44	Построение лекал коллекционного костюма.	4	24.12	Наблюдение

45	Построение лекал коллекционного костюма.	4	26.12	Наблюдение
46	Крой коллекционного костюма.	2	28.12	Наблюдение
47	Крой коллекционного костюма.	4	09.01	Наблюдение
48	Крой коллекционного костюма.	2	11.01	Наблюдение
49	Крой коллекционного костюма.	4	14.01	Наблюдение
50	Подготовка 1 примерки.	4	16.01	Наблюдение
51	Подготовка 1 примерки.	2	18.01	Наблюдение
52	1 примерка. Внесение изменений.	4	21.01	Наблюдение
53	Внесение изменений.	4	23.01	Наблюдение
54	Внесение изменений.	2	25.01	Наблюдение
55	Подготовка 2 примерки.	4	28.01	Наблюдение
56	Подготовка 2 примерки.	4	30.01	Наблюдение
57	2 примерка. Внесение изменений.	2	01.02	Наблюдение
58	Внесение изменений.	4	04.02	Наблюдение
59	ВТО при изготовлении коллекционного изделия.	4	06.02	Наблюдение
60	Пошив коллекционного изделия.	2	08.02	Наблюдение
61	Пошив коллекционного изделия.	4	11.02	Наблюдение
62	Пошив коллекционного изделия.	4	13.02	Наблюдение
63	Пошив коллекционного изделия.	2	15.02	Наблюдение
64	Пошив коллекционного изделия.	4	18.02	Наблюдение
65	Пошив коллекционного изделия.	4	20.02	Наблюдение
66	Пошив коллекционного изделия.	2	22.02	Наблюдение
67	Пошив коллекционного изделия.	4	25.02	Наблюдение
68	Пошив коллекционного изделия.	4	27.02	Наблюдение
69	Пошив коллекционного изделия.	2	29.02	Наблюдение
70	Пошив коллекционного изделия.	4	03.03	Наблюдение
71	Пошив коллекционного изделия.	4	05.03	Наблюдение
72	Пошив коллекционного изделия. Международный женский день.	2	07.03	Наблюдение
73	Пошив коллекционного изделия.	4	10.03	Наблюдение
74	Пошив коллекционного изделия.	4	12.03	Наблюдение
75	Пошив коллекционного изделия.	2	14.03	Наблюдение
76	Пошив коллекционного изделия.	4	17.03	Наблюдение
77	Пошив коллекционного изделия.	4	19.03	Наблюдение
78	Декорирование коллекционного изделия.	2	21.03	Наблюдение
79	Декорирование коллекционного изделия.	4	24.03	Наблюдение
80	Декорирование коллекционного изделия.	4	26.03	Наблюдение
81	ВТО готового костюма.	2	28.03	Наблюдение
82	ВТО готового костюма.	4	31.03	Наблюдение
83	Изготовление аксессуаров к коллекционному костюму.	4	02.04	Наблюдение
84	Изготовление аксессуаров к коллекционному костюму.	2	04.04	Наблюдение
85	Изготовление аксессуаров к коллекционному костюму.	4	07.04	Наблюдение
86	Изготовление головного убора к коллекционному костюму.	4	09.04	Наблюдение



87	Изготовление головного убора к коллекционному костюму.	2	11.04	Наблюдение
88	Изготовление головного убора к коллекционному костюму.	4	14.04	Наблюдение
89	Применение муляжного метода в моделировании плечевого изделия.	4	16.04	Наблюдение
90	Разметка манекена. Способы накладки.	2	18.04	Опрос
91	Основные правила и приемы накладки.	4	21.04	Опрос
92	Последовательность процесса макетирования.	4	23.04	Опрос
93	Последовательность процесса макетирования.	2	25.04	Опрос
94	Макетирование лифов.	4	28.04	Наблюдение
95	Макетирование лифов.	4	30.04	Наблюдение
96	Макетирование рукавов	2	02.05	Наблюдение
97	Макетирование рукавов.	4	05.05	Наблюдение
98	Накладка различных форм юбок.	4	07.05	Наблюдение
99	Накладка различных форм юбок.	2	11.05	Наблюдение
100	Драпировки в различных вариациях.	4	12.05	Наблюдение
101	Фактурирование ткани (складки, сборки, буфы, защипы и др.)	4	14.05	Наблюдение
102	Фактурирование ткани (складки, сборки, буфы, защипы и др.)	2	16.05	Наблюдение
103	«Лаборатория Моды Вячеслава Зайцева», творческие работы Людмилы Давыдовой.	4	19.05	Опрос
104	Типы отношения людей к одежде. Характер и манера одеваться.	4	21.05	Опрос
105	Типы отношения людей к одежде. Характер и манера одеваться.	2	23.05	Опрос
106	Самопрезентация без слов. Как изменить себя с помощью одежды.	4	26.05	Опрос
107	Подведение итогов.	4	28.05	Показ
108	Подведение итогов. Участие в творческом отчете.	4	30.05	Творческий отчет
	Всего	360		

В конце учебного года обучающиеся:

- умеют осознавать, распознавать и создавать собственные алгоритмы продуктивной общественной деятельности; адекватно осуществлять самооценку и самоконтроль (до, в ходе, после выполнения работы); осуществлять взаимоконтроль и оценку деятельности других; создавать модели одежды в соответствии с самостоятельно разработанным эскизом; представлять свою работу в подиумном показе; осуществлять моделирование по готовой основе или чертежу;
- владеют техникой изменения своего имиджа;
- имеют широкий кругозор в области стилей и направлений моды;
- демонстрируют сформированность мотивов, системы ценностей, фонд личных коммуникативных умений, положительную динамику в характере.

Старший педагог дополнительного образования

Петрягина С.В.