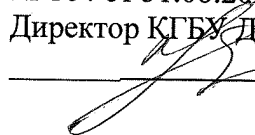


Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на методическом совете
Протокол №2 от 31.08.2023 г.

Утверждена приказом КГБУ ДО «АКДТДиМ»
№ 164 от 31.08.2023 г.

Директор КГБУ ДО «АКДТДиМ»

 Н.В. Новичихина

Рабочая программа
по предмету «Ансамбль» на 2023-2024 учебный год
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
театра песни «Звонящая капель»

Возраст обучающихся 7-15 лет
Форма обучения (очная)

Составитель: Разумовская О.А.,
педагог дополнительного образования

Барнаул 2023

«Ансамбль»

Вокальный ансамбль как форма совместного музицирования очень востребован в эстрадном направлении и концертной практике. Предмет «Ансамбль» направлен прежде всего на формирование и воспитание навыков коллективного исполнительства. В процессе освоения вокальных навыков и разучивания репертуара, куда входят эталоны эстрадного музыкального искусства, вокальный ансамбль развивает музыкальную культуру обучающихся. Как коллективу, чья деятельность подчинена единым целям и задачам, вокальному ансамблю отводится большая воспитательная роль, где воспитываются организованность, выдержка и чувство коллективизма. Ступени творческого развития личности предполагают длительную и кропотливую воспитательную работу. И если обучение стартового уровня в коллективе направлено на приобретение самых необходимых профессиональных навыков в рамках аудиторных занятий, в то время как продвинутого – это активная концертная деятельность и участие в конкурсах и фестивалях. С музыкальной точки зрения занятия в ансамбле способствуют развитию слуха, музыкально-художественного вкуса.

Цель:

- формирование и воспитание навыков коллективного исполнительства развитие музыкально-творческих способностей обучающихся.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать творческую активность обучающихся;
- развивать у обучающихся навыки коллективной работы;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на художественные образы.

Метапредметные:

- обеспечивать обучающимся условия комфортной эмоциональной среды

Образовательные (предметные):

- прививать обучающимся компетенций ансамблевого вокального исполнительства (гармонический слух, умение держаться своей партии, держаться тембрового и динамического баланса, выразительности и метроритмической синхронностью исполнения)

Тематика занятий и подбор репертуара зависит от возрастных особенностей детей.

Обучающиеся второй группы (3-й год обучения, дети возрастом 6,5-7,5 лет) продолжают работу по закреплению полученных ранее навыков, но включаются элементы исполнительства. Для каждой группы недельная нагрузка 2 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю.

Содержание курса 3 года обучения:

На третьем году обучения продолжается работа над организацией дыхания и совершенствование дикции через более сложный, чем на втором году обучения комплекс упражнений и распевок, развивающих органы звукообразования (губы, язык, гортань, челюсть). Упражнения на штрих «стакатто» для активации диафрагмы и атаки звука и «легато» для развития плавного звукоизвлечения, значительное внимание уделяется атаке звука. На данном этапе обучения важную роль играет развитие слуха, интонирования через вокальные упражнения и репертуарную программу. Происходит разностороннее развитие певческих способностей: музыкального слуха, интонирования, также образного мышления и творческих способностей.

Важный аспект – формирование потребности выполнять правила пения, перенося наработанные навыки в упражнениях на исполнение произведений. Совершенствуется техника владения микрофоном.

Четвертая группа – (5-й год обучения, возраст детей 9-11 лет) продолжают работу по закреплению полученных ранее навыков, но включаются элементы исполнительства. Для четвертой группы недельная нагрузка 2 часа.

Основные задачи для данной группы: добиваться слаженности звучания ансамбля в целом, во втором полугодии начинается работа над формированием навыков пения двухголосных произведений: умению устойчиво держаться вокальной партии. В процессе обучения на данном этапе происходит активное знакомство с терминологией.

Результатом обучения служит успешное усвоение программы обучения и активное участие в концертах, победы в конкурсах, заинтересованность детей в выбранном виде деятельности.

Основные задачи для данной группы: формирование навыков пения трёхголосных произведений: умению устойчиво держаться вокальной партии, добиваться слаженности звучания ансамбля в целом, совершенствуются приёмы плавного звуковедения, развитие диапазона. Репертуар – произведения с глубоким образным содержанием, направленным на воспитание эмоциональности, нравственных качеств личности, произведения со сложной вокальной техникой и

Результаты по годам обучения:

Группа 5 год: музыкальные термины, чувствовать движение мелодии и динамику её развития, устойчиво держаться вокальной партии, применять в исполнении песен актёрские качества, приёмы трёхголосного пения.

Шестая группа – обучающиеся среднего и старшего школьного возраста (7 год обучения, 13-16 лет) В старшем возрасте продолжается и закрепляется предыдущая работа во всех направлениях. Старшая группа – это основной исполнительский состав, лицо коллектива, потому что при планомерной, правильной постановке работы младшего и среднего возраста участники старшей группы располагают значительным запасом знаний, навыков и умений.

Основной задачей для педагога в работе со старшим ансамблем – добиться слаженного гармонического хорового строя, уравновешенности, слитности и согласованности всех выразительных элементов звучания. Репертуар старшей группы состоит из сложных многоголосных произведений.

Группа 7 год: в продолжение к уже приобретённым навыкам, понятие «хоровой строй», проживать образ песни, совершенство вокальной техники, владеть всеми участками диапазона.

Результатом обучения служит успешное усвоение программы обучения и активное участие в концертах, победы в конкурсах, заинтересованность детей в выбранном виде деятельности. В конце каждого полугодия проводится открытый урок либо отчётный концерт.

Календарно-тематическое планирование предмета «Ансамбль»

2 группа «Акварель» 3 год обучения (среда, пятница)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	15.09.23; 20.09.23;	мониторинг
2	Музыкальная терминология:			Открытые занятия, наблюдение, мониторинг
2.1	- термины;	2	10.01.24; 01.03.24;	
2.2	- ноты	2	08.12.23; 19.01.24;	
3	Певческое дыхание:			Открытые занятия, наблюдение, мониторинг
3.1	- певческая установка, дыхание;	8	29.09.23; 04.10.23; 18.10.23; 06.12.23; 15.12.23; 31.01.24; 09.03.24; 19.04.24;	
3.2	- опора;	4	13.10.23; 08.11.23; 22.11.23; 05.04.24;	
3.3	- атака звука	2	10.11.23; 24.04.24	
4	Дикция:			Открытые занятия, наблюдение,
4.1	- дикционная гимнастика;	6	22.09.23; 06.10.23; 07.02.24; 28.02.24; 06.03.24; 27.03.24;	
4.2	- артикуляционная гимнастика;	6	25.10.23; 27.10.23; 17.11.23; 13.12.23; 20.12.23; 10.05.24;	
4.3	- формирование гласных	2	29.11.23; 03.05.24;	
6	Звуковедение:			Открытые занятия, мониторинг
6.1	- штрихи;	6	14.02.24; 15.03.24; 12.04.24; 01.11.23; 15.11.23; 02.02.24;	
6.2	- интонирование	4	20.10.23; 24.02.24; 22.03.24; 24.05.24;	
7	Микрофон:			наблюдение, творческое задание
7.1	- работа с микрофоном;	8	27.09.23; 24.11.23; 01.12.23; 12.01.24; 26.01.24; 16.02.24; 13.03.24; 03.04.24;	
7.2	- студия звукозаписи	4	24.01.24; 20.03.24; 10.04.24; 15.05.24;	
8	Художественно-исполнительская работа:			Открытые занятия, наблюдение, мониторинг
8.1	- репертуар	8	11.10.23; 27.12.23; 17.01.24; 09.02.24; 29.03.24; 26.04.24; 17.05.24; 22.05.24;	
8.2	- сценическая культура	2	17.04.24; 08.05.24;	
8.3	- концертная деятельность, конкурсы	4	03.11.23; 22.12.23; 21.02.24; 29.05.24	
9	Итоговое занятие	2	29.12.23; 31.05.24	Открытые занятия
	Итого	72		

4 группа 5 год обучения (среда, пятница)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	15.09.23; 20.09.23;	мониторинг
2	Певческое дыхание:			
2.1	- певческая установка, дыхание, опора;	6	27.09.23; 04.10.23; 18.10.23; 08.11.23; 06.12.23; 15.12.23;	Открытые занятия, наблюдение, мониторинг
2.2	- атака звука (твёрдая, мягкая)	4	13.10.23; 22.11.23; 31.01.24; 05.04.24;	
3	Микрофон:			
3.1	- работа с микрофоном;	8	24.11.23; 01.12.23; 20.12.23; 10.01.24; 16.02.24; 01.03.24; 03.05.24; 22.05.24;	Открытые занятия, наблюдение, мониторинг
3.2	- студия звукозаписи	6	08.12.23; 19.01.24; 22.03.24; 03.04.24; 10.04.24; 26.04.24;	
4	Звуковедение:			
4.1	- штрихи;	4	01.11.23; 14.02.24; 13.03.24; 12.04.24;	Открытые занятия, наблюдение,
4.2	- динамические оттенки;	4	15.11.23; 02.02.24; 28.02.24; 19.04.24;	
4.3	- выравнивание гласных и дикция	6	22.09.23; 06.10.23; 07.02.24; 06.03.24; 27.03.24; 17.04.24;	
5	Основы многоголосия:			
5.1	- двух и трёхголосное пение, голосоведение;	8	20.10.23; 27.10.23; 17.11.23; 13.01.24; 24.02.24; 20.03.24; 24.04.24; 24.05.24;	Открытые занятия, мониторинг
5.2	- чтение и разучивание партитур	4	11.10.23; 25.10.23; 10.11.23; 29.11.23;	
6	Музыкальная терм-я:			
6.1	- термины;	2	29.09.23; 26.01.24;	наблюдение, творческое задание
6.2	- ноты	2	13.12.23; 24.01.24;	
7	Художественно-исполнительская работа:			
7.1	- репертуар;	6	27.12.23; 17.01.24; 09.02.24; 15.03.24; 17.05.24; 29.05.24;	Открытые занятия, наблюдение, мониторинг
7.2	- сценическая культура;	2	09.03.24; 08.05.24;	
7.3	- концертная деятельность, конкурсы	8	03.11.23; 22.12.23; 29.12.23; 21.02.24; 29.03.24; 10.05.24; 15.05.24; 31.05.24;	
	Итого:	72		

6 группа 7 год обучения (понедельник — 2 часа)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	18.09.23;	наблюдение, мониторинг
2	Певческое дыхание:			
2.1	- певческая установка, дыхание, опора;	2	25.09.23;	Открытые занятия, наблюдение, мониторинг
2.2	- атака звука	2	02.10.23;	
3	Вокальная техника:			
3.1	- выравнивание гласных, звуковедение;	6	16.10.23; 13.11.23; 09.01.23;	Открытые занятия, наблюдение, мониторинг
3.2	- кантилена, культура исполнения;	6	27.11.23; 22.01.24; 12.02.24;	
3.3	- динамические оттенки;	4	20.11.23; 26.02.24	
3.4	- штрихи и манера;	4	09.10.23; 18.12.23	
4	«Хоровой строй»:			
4.1	- голосоведение,	6	06.11.23; 11.12.23; 25.03.24;	Открытые занятия, наблюдение,
4.2	«строй»;	6	29.01.24; 04.03.24; 15.04.24;	
4.3	- закрепление партий;	6	23.10.23; 15.01.24; 05.02.24	
	- бэк-вокал			
5	Микрофон:			
5.1	- работа с микрофоном;	4	11.03.24; 08.04.24;	наблюдение, мониторинг
5.2	- студия звукозаписи	4	20.05.24; 22.04.24	
6	Художественно-исполнительская работа:			
6.1	- репертуар;	6	30.10.23; 04.12.23; 29.04.24	наблюдение, творческое задание
6.2	- сценическая культура;	4	25.12.23; 01.04.24;	
6.3	- концертная деятельность, конкурсы	10	13.05.24; 19.02.24; 18.03.24; 06.05.24; 27.05.24	
	Итого:	72		