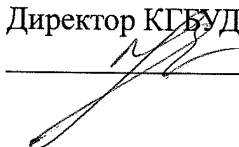


Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на методическом совете
Протокол № 2 от 31.08.2023 г.

Утверждена приказом КГБУДО «АКДТДиМ»
№ 164 от 31.08.2023 г.

Директор КГБУДО «АКДТДиМ»

Н.В.Новичихина

Рабочая программа по предмету (учебному курсу, модулю)
«Классический танец»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Искусство танца- душа народа »
ансамбля народного танца «Калинка»
на 2023-2024 учебный год.

Возраст обучающихся: 6-7 лет, 8-9, 10-12, 13-14.
Форма обучения: очная.

Составитель: Дудник О.С., Пуликова Е.П.
педагоги дополнительного образования

Воспитательная составляющая программы.

Танцевальное искусство, как средство воспитания личности, обладает огромной силой, учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость.

Занятия народной хореографией способствует формированию общей эстетической и танцевальной культуры, помогают более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства, восприятию окружающего мира. Общение с народным танцем формирует художественный вкус, духовно - нравственные ценности на основе изучения традиций разных народов мира, включая культуру народов, проживающих на территории Алтайского края.

Народный танец воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Дополнительная образовательная программа «Искусство танца- душа народа» ансамбля народного танца «Калинка» объединяет в себе воспитание, обучение и развитие познавательных интересов, творческого потенциала ребенка, способствующих самоопределению, самореализации и социализации личности и опирающихся на сводный выбор ребенка видов деятельности.

1 Важная и самая главная роль в образовательном процессе в программе воспитания ансамбля отводится формированию **аксиологического аспекта** у обучающихся. У современных родителей растет понимание того, что для успешной социализации ребенка, его собственного блага формирование культуры здорового образа жизни, духовно-нравственных ценностей так же важно, как и основное образование. Занятия народно-сценическим танцем помогут духовно-нравственному становлению детей и подростков, их связи с национально-культурными традициями и историческими корнями, воспитывает уважение к культуре, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации и, в частности, к своей малой Родине(переселенческой и танцевальной) культуре Алтайского края;

Воспитательная программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Занятия народно-сценическим танцем помогут духовно-нравственному становлению детей и подростков, их связи с национально-культурными традициями и историческими корнями.

2 **Обеспечение занятости детей.** Занятия хореографическим искусством помогают также организовать свободное время детей и подростков, вовлекая их в прекрасный и удивительный мир народного танца, где, кроме эстетического наслаждения, обучающиеся получают богатый опыт совместной деятельности, решения возникающих проблем, учатся жить и работать с другими людьми, учатся познавать себя и окружающий мир. Это очень важные коммуникативные компетенции. А также, в свободное от основных занятий в

школе время сокращает поле девиантного поведения и может рассматриваться, как средство профилактики детской преступности .. И родители это понимают.

3. Личностно – образующая функция

Занятия детей народной хореографией, по общему мнению, позволяют решить одну из самых актуальных для сегодняшнего дня задач – создание условий для формирования культуры личности ребенка, где приоритет отдается овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию таких свойств личности, как патриотизм, интеллигентность, креативность, адаптивность, чувство собственного достоинства, ответственность в поступках.

4. Психологотерапевтическая функция .

. Весь образовательный процесс обучающихся строится на комфортном микроклимате в коллективе, на дружеских взаимоотношениях между воспитанниками и педагогами, благоприятно влияющие на психическое состояние ребенка. Акцент ставится на воспитание у ребенка целеустремленность, выдержку, дисциплинированность и ответственность как за себя лично, так и за общий результат. А также - в помощи социальной адаптации подростка в современных условиях, его профессиональному самоопределению.

Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительная эмоциональная атмосфера влияет на результативность. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень коллектива в целом. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, решением задач профессионального самоопределения, самосовершенствования и вступления во взрослую жизнь.

5 Функция саморазвития и самоопределения .

В процессе обучения у воспитанников формируются профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности. Занятия в ансамбле помогают обучающимся в создании своего стиля, что у многих перерастает в сознательный выбор профессии, т.е. в профессиональное самоопределение.

В группах старшего возраста - дети 12-16 лет. Этот возраст принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди сверстников. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками проявляется в повышенном интересе к общению с ними, ориентации на выработку групповых норм и ценностей.

6. Функция саморазвития.

Данная функция воспитательной программы способствует развитию музыкальности, развитию у обучающихся художественного вкуса и навыков самостоятельной и коллективной работы, самоанализа и самоконтроля. Воспитание культуры общения и здорового образа жизни.

Предмет «Классический танец» (2 год обучения)

Учебная дисциплина «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, направлен на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата обучающихся, воспитание чувства позы и музыкальности. Этот предмет вводится в программу обучения на втором году, когда учащиеся физически готовы к освоению более сложных движений. Базовые движения у станка – это экзерсис. Комплекс упражнений, исполняемый каждый занятие из года в год и усложняемый постепенно. На первом году все движения экзерсиса исполняются лицом к станку.

Классический танец – это азбука хореографии, выучив и освоив которую, обучающиеся могут впоследствии раскрыться в любом стиле и жанре хореографии.

Основная цель: обучение начальному комплексу классических движений для освоения танцевальных предметов в будущем.

Задачи:

осваивать основные движения экзерсиса у станка, в том числе постановку корпуса и головы, позиции рук, позиции ног, балетную терминологию;

развивать музыкальность, навыки координации движений;

воспитать любовь к классическому танцу, к музыкальной культуре и искусству.

Воспитание нравственных качеств обучающихся

Формирование осознанного отношения у обучающихся к своему физическому и психическому здоровью.

Формирование у обучающихся представлений об общечеловеческих нормах морали(сострадание, милосердие, миролюбие, чуткости, доброты и др.)

Краткая характеристика групп:

три группы (1-ая, 2-ая, 3 яя) по 12 человек, 2-го года обучения с учебной нагрузкой 2 часа в неделю, возраст обучающихся от 6 до 7 лет.

Классический танец является основой всего дальнейшего процесса обучения.

В рамках настоящего предмета обучающиеся получают представление о классическом танце, о важности этой дисциплины.

выучить и освоить все базовые движения экзерсиса у станка.

Ожидаемые результаты:

освоят основные элементы классического танца (осанка, натянутость и выворотность ног и т. д.);

овладеют базовыми движениями экзерсиса у станка;

будут уметь исполнять preparation в начале и по окончании танцевального движения;

полученные знания научатся применять и в других дисциплинах (композиция танца, народно-сценический танец).

Формы проведения занятий – групповые.

Способы организации занятий: индивидуальные беседы; репетиции; концертные выступления; проведение анализа музыкального материала и танцевальной лексики; просмотр видеозаписей, посещение других коллективов и знакомство с их деятельностью.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ);

наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Контроль за усвоением материала проводится в форме открытого занятия, класс-концерта по итогам года, а также с помощью мониторинга образовательного процесса.

Стимулирующим фактором является участие обучающихся в концертах, конкурсах, где и проявляются приобретенные навыки.

Предметы	Стартовый уровень		Базовый уровень			Продвинутый уровень
	1-ый год обуч.	2-ой год обуч.	3-ий год обуч.	4-ый год обуч.	5,6-ый год обуч.	7-ой год обуч. и последующие
Гимнастика	72	72	-	-	-	-
Классический танец	-	72	144	144	144	72
Народно-сценический танец	-	-	72	72	72	72
Композиция-постановка танца	72	72	72	72	72	144
Итого:	144	216	288	288	288	288

**Календарно-тематический план 2 год обучения, учебный модуль
на период обучения с применением дистанционных технологий**

Преподаватель: Дудник О.С.

№	наименование разделов, тем	часы 1-ая,2-ая гр.	дата проведения 1, -ая гр.	дата проведения 2,3-ая гр.	форма контроля
1.	Раздел 1. Введение в предмет. Инструктаж	6			Педагогическое наблюдение. Творческое задание., Форма

					подачи материала дистанционн
1.1	Классический танец – азбука танца. ТБ	2	20.09	15.09	
1.2	Разминка в продвижении	2	27.09	22.09	
1.3	Разминка на середине класса	2	4.10	29.09	
2.	Раздел 2. Экзерсис у станка	48			Творческие, практически е показы. Устный опрос. Контроль выполнения движений
2.1	Постановка корпуса	4	11.10 18.10	06.10 13.10	
2.2	Позиции ног 1-ая, 3-ия, 5-ая и 2-ая https://yandex.ru/video/preview?text=позиции%20ног%20и%20рук%20в%20хореографии%20для%20детей%20в%20картинках&path=wizard&parent-reqid=1603090126553296-180288996074943433800292-prestable-app-host-sas-web-yp-160&wiz_type=vital&filmId=7115572354636218984	2	25.10	20.10	
2.3	Relevés https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7833239611042358835&text=релеве+в+классическом+танце	4	1.11 8.11	27.10 3.11	Яндекс – видео . Традиционн о комбинирова нное занятие. Репетиция. ,
2.4	Demiplier https://yandex.ru/video/preview?text=деми%20плие%20и%20гранд%20плие%20в%20классическом%20танце&path=wizard&parent-reqid=1603090323394717-143062485514368728400275-production-app-host-sas-web-yp-114&wiz_type=vital&filmId=9114494839766139467	4	15.11 22.11	10.11 17.11	Яндекс – видео
2.5	Grandplier https://yandex.ru/video/preview/?text=деми+плие+и+гранд+плие+в+классическом+танце&path=wizard&parent-	4	29.11 6.12	24.11 1.12	Яндекс – видео

	reqid=1603090323394717-143062485514368728400275-production-app-host-sas-web-yp-114&wiz_type=vital&filmId=16253429361702444292&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D7Vx1wRhENxI				
2.6	Позиции рук: подготовительная, 1-ая, 3-ия, 2-ая https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7673590424433979997&text=позиции+рук+и+ног+в+классическом+танце+для+детей	4	13.12 20.12	8.12 15.12	яндекс – видео
2.7	Battementtendu https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11743504103894724338&text=батман+танцю+в+классическом+танце	4	27.12 10.01	22.12 29.12	Средства ИКТ «You- Tube
2.8	Battementtendujete	4	17.01 24.01	12.01 19.01	
2.9	Passauté	4	31.01 7.02	26.01 2.02	
2.10	Relevelian	4	14.02 21.02	9.02 16.02	
2.11	Passe	2	28.02	22.02	
2.12	Grandbattementjete	4	6.03 7.03	1.03 15.03	
2.13	Растяжка	4	13.03 20.03	22.03 29.03	
3.	Раздел 3. Экзерсис на середине	14			Контроль выполнения творческого задания. Практически й показ
3.1	Passaute по 1-ой, 2-ой, 5-ой, 6-ой позиции ног	4	27.03 3.04	5.04 12.04	
3.2	Трамплинные прыжки	2	10.04	19.04	
3.3	I Port de bras	2	17.04	26.04	
3.4	Танцевальная середина	2	24.04	3.05	
3.5	Вращения на середине по 6-ой позиции	2	8.05	6.05	
3.6	прыжок-шпагат по диагонали	2	15.05	17.05	
4	Раздел 4. Закрепление пройденного материала	4			Наблюдения педагога за правильност ью исполнения движений

ступени обучения классическому танцу. Двигаясь дальше, обучающиеся расширяют представления о содержании и выразительных средствах музыки на новом музыкальном материале и усложняется хореографический текст.

Ожидаемые результаты:

обучающиеся: освоят все базовые движения экзерсиса на середине класса;

будут уметь исполнять комбинации сложные по координации в пространстве и движении;

будут уметь исполнять простые прыжки классического танца;

научатся держать точку во время вращения на месте и в продвижении.

Формы проведения занятий – групповые и подгрупповые.

Способы организации занятий: индивидуальные беседы; репетиции; концертные выступления; проведение анализа музыкального материала и танцевальной лексики; посещение других коллективов и знакомство с их деятельностью.

Преимущественными методами обучения являются наглядный, репродуктивный, метод наблюдения, метод усложнения. Контроль за усвоением материала проводится в форме класс-концерта по итогам года, а также с помощью входящего и итогового мониторинга образовательного процесса. Стимулирующим фактором является участие обучающихся в концертах и конкурсах, где проявляются приобретенные навыки.

Предметы	Стартовый уровень		Базовый уровень			Продвинутый уровень
	1-ый год обуч.	2-ой год обуч.	3-ий год обуч.	4-ый год обуч.	5,6-ый год обуч.	6-ой год обуч. и последующие
Гимнастика	72	72	-	-	-	-
Классический танец	-	72	144	144	144	72
Народно-сценический танец	-	-	72	72	72	72
Композиция-постановка танца	72	72	72	72	72	144
Итого:	144	216	288	288	288	288

**Календарно-тематический план 3,4 года обучения, учебный модуль
на период обучения с применением дистанционных технологий)**

Преподаватель: Пуликова ЕП

№	наименование разделов, тем	часы 4-ая, 5- ая гр.	дата проведения 4-ия гр.	дата проведения 5-ая гр.	форма контроля
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж	8			Педагогическое наблюдение, форма подачи материала дистанционного обучения.
1.1	Что такое preparation. ТБ	4	18.09 21.09	18.09 21.09	
1.2	Разминка по кругу	4	25.09 28.09	25.09 28.09	
2.	Раздел 2. Разминка у станка	16			Практический показ. Контроль за выполнением движений
2.1	Demi plie и grand plie	4	2.10 5.10	2.10 5.10	
2.2	Battement tendu	4	9.10 12.10	9.10 12.10	
2.3	Battement tendu jete	4	16.10 19.10	16.10 19.10	
2.4	Port de brass руками и корпусом https://yandex.ru/video/preview?filmId=7791351147881858871&text=порде+бра+руками+и+корпусом+в+классическом+танце+	4	23.10 26.10	23.10 26.10	Средства ИКТ «YouTube»
3.	Раздел 3. Экзерсис у станка	68			Творческие, практические показы. Устный опрос. Контроль за выполнением движений
3.1	Demi plie, grand plie https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3825239199967985188&reqid=1603092141831626-660245947763060001100098-sas1-7902&suggest_reqid=634928827158425133722531414867497&text=дем	8	30.10 2.11 6.11 9.11	30.10 2.11 6.11 9.11	Средства ИКТ «YouTube»

	и+и+гранд+плие+комбинация+у+с танка+возраст+8-9+лет+				
3.2	Battementtendu https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3735999865735909533&text=батман+тан	6	13.11 16.11 23.11	13.11 16.11 23.11	Средства ИКТ «You- Tube
3.3	Battement tendu jite. Выполнение battement tendu pice https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3735999865735909533&text=батман+тан https://yandex.ru/video/preview?filmId=9837526076297194235&text=батман%2Втандю%2Вжете%2Ви%2Впике%2В%2Вкомбинация%2Ву%2Встанка%2Ввозраст%2В8-9%2Влет	6	25.11 27.11 30.11	25.11 27.11 30.11	Средства ИКТ «You- Tube
3.4	Подготовка к движению rondejambe par terre. Demirond на 45 градусов <u>партер rond de jambe par terre</u> Как выполнять ронд де жамб партер . Основные принципы и главные ошибки. Инстаграм студии: https://www.instagram.com/fonballet/	6	4.12 7.12 11.12	4.12 7.12 11.12	Средства ИКТ «You- Tube
3.5	Подготовка к движению battementfondu <u>Battement fondu.Классическ ий танец. Урок 15</u> Все уроки по классическому танцу можно посмотреть на страницах сайта www.alfiakhabirova.ru	6	14.12 18.12 21.12	14.12 18.12 21.12	Средства ИКТ «You- Tube практическо е занятие , репетиции.
3.6	Подготовка к движению rondejambeenlair	6	25.12 28.12 8.01	25.12 28.12 8.01	
3.7	Sor lei cou de pied	6	11.01 15.01 18.01	11.01 15.01 18.01	
3.8	Developpe	6	22.01 20.01 23.01	22.01 20.01 23.01	
3.9	Grandbattementjete	6	25.01 29.01 1.02	25.01 29.01 1.02	
3.1 0	Balance	6	5.02 8.02	5.02 8.02	

			12.02	12.02	
3.1 1	Растяжка	6	15.02 19.02 22.02	15.02 19.02 22.02	
4.	Раздел 4. Экзерсис на середине	28			Творческие, практически е показы. Устный опрос. Дискуссия Контроль за выполнение м движений
4.1	Battementtendu	4	26.02 29.02	26.02 29.02	
4.2	Battement tendu jite	4	04.03 7.03	04.03 7.03	
4.3	Grandbattementjete	4	11.03 14.03	11.03 14.03	
4.4	I II port de brass	4	18.03 21.03	18.03 21.03	
4.5	Balance	4	25.03 28.03	25.03 28.03	
4.6	Принцип вращения в хореографии	4	1.04 4.04	1.04 4.04	
4.7	Вращение на месте, по диагонали	4	8.04 11.04	8.04 11.04	
5.	Раздел 5. Прыжки	18			Контроль за выполнение м движений, Эстафета ,
5.1	Saute по 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции ног	6	18.04 22.04 25.04	18.04 22.04 25.04	
5.2	Changementdepieds	4	29.04 11.05	29.04 11.05	
5.3	Echappe	4	2.05 6.05	2.05 6.05	
5.4	Трамплинные прыжки	4	13.05 16.05	13.05 16.05	
6.	Раздел 6. Закрепление пройденного материала	6			Наблюдения педагога за правильност ью исполнения движений. Итоговый

					контроль
6.1	Повторение пройденного материала	2	20.05	20.05	
6.2	Подготовка к итоговому занятию, повторение материала	2	23.05	23.05	
6.3	Подготовка к итоговому занятию, повторение материала	4	27.05 30.05	27.05 30.05	
	Итоговое занятие		31.05	31.05	
	Итого	144			

6,7 -ой год обучения

На базовом уровне обучающиеся закрепляют азбуку классического танца. С каждым новым учебным годом к изученным танцевальным движениям добавляются новые технически более сложные. Возрастает физическая нагрузка в классе. Происходит усложнения учебных комбинаций, увеличивается их количество, убыстряется темп, вводятся полупальцы, повороты и полуповороты. Наряду с этим вводится более сложная координация движений, обучающиеся знакомятся с квадратом А.Я.Вагановой.

На этом уровне происходит изменение в ходе занятия. Большую часть учебного времени педагог выделяет для работы на середине класса. Введение элементарного *adagio*, развивает у обучающихся устойчивость. Начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу.

Участники ансамбля проводят вместе много времени и не только на репетициях, но еще и посещая совместно концерты выдающихся артистов балета и профессиональных коллективов. Это расширяет границы восприятия себя и своего творчества.

Основная цель: создание успешной атмосферы и поддержание интереса к углубленным занятиям классическим танцем у обучающихся, как основной танцевальной дисциплине.

Задачи:

осваивать правильность исполнения движений входящих в раздел - экзерсис на середине класса, технику исполнения прыжков классического танца;

развивать у обучающихся исполнение сложной координации в маленьких позах классического танца (*enface, croisee, efface*);

приобщить к культурным ценностям классического танцевального наследия.

Краткая характеристика групп:

Две группы (6-ая, 7-ая) по 10 человек, 3-го и последующих годов обучения с учебной нагрузкой 4 часа в неделю, возраст обучающихся от 10 до 12 лет.

В этих возрастных группах необходимо контролировать рабочую

атмосферу в классе. На занятиях всегда надо ориентироваться на сильных учеников, а слабые соответственно подтянутся. Главный девиз при работе – «сделай меньше, но лучше». Даже в медленном темпе все равно будет продвижение вперед. Закрепляются знания и умения, полученные на третьей ступени обучения классическому танцу. Двигаясь дальше, обучающиеся расширяют представления о содержании и выразительных средствах музыки на новом музыкальном материале и усложняется хореографический текст.

.Ожидаемые результаты:

обучающиеся: освоят все базовые движения экзерсиса на середине класса;

будут уметь исполнять комбинации сложные по координации в пространстве и движении;

будут уметь исполнять простые прыжки классического танца;

научатся держать точку во время вращения на месте и в продвижении.

Формы проведения занятий – групповые и подгрупповые.

Способы организации занятий и воспитательной деятельности : индивидуальные беседы; репетиции; концертные выступления; проведение анализа музыкального материала и танцевальной лексики; посещение других коллективов и знакомство с их деятельностью.

Преимущественными методами обучения являются наглядный, репродуктивный, метод наблюдения, метод усложнения. Контроль за усвоением материала проводится в форме класс-концерта по итогам года, а также с помощью входящего и итогового мониторинга образовательного процесса. Стимулирующим фактором является участие в концертах и конкурсах, где проявляются приобретенные навыки.

Предметы	Стартовый уровень		Базовый уровень			Продвинутый уровень
	1-ый год обуч.	2-ой год обуч.	3-ий год обуч.	4-ый год обуч.	5,6 ой год обуч.	7-ой год обуч. и последующие
Гимнастика	72	72	-	-	-	-
Классический танец	-	72	144	144	144	72
Народно-сценический танец	-	-	72	72	72	72
Композиция-постановка танца	72	72	72	72	72	144
Итого:	144	216	288	288	288	288

Календарно-тематический план.

Преподаватель: Пуликова Е.П.

№	наименование разделов, тем	часы 6-ая,7-ая гр.	дата проведения 6-ая гр	дата проведения 7-ая гр.	форма контроля
1.	Раздел 1. Вводное занятие.Инструктаж	8			Практически й показ. Контроль за выполнение м движений
1.1	Динамическая разминка на середине	4	18.09 21.09	15.09 18.09	
1.2	Разминка у станка	4	25.09 28.09	22.09 25.09	
2.	Раздел 2. Экзерсис у станка	52			Творческие, практически е показы. Устный опрос. Контроль за выполнение м движений
2.1	Demi plie и gran plie сдобавлением releve	2	2.10	2.10	
2.2	Battementtendu с добавлением поворотов,pourlepiеd	2	05.10	6.10	
2.3	Battement tendu jete сдобавлением battement tendu rice	4	9.10 12.10	9.10 13.10	
2.4	Battement tendu jete balancoir	4	16.10 19.10	16.10 20.10	
2.5	Rond de jambe par terre сдобавлением demi и grand rond	4	23.10 26.10	23.10 27.10	
2.6	Ronddejambe	4	30.10 2.11	30.10 3.11	
2.7	Battement fondu сдобавлением demi rond и releve lian	4	6.11 9.11	6.11 10.11	
2.8	Battement fondu с plie-releve	4	13.11 16.11	13.11 17.11	
2.9	Battements frappes, battements double frappe. Повороты	4	23.11 25.11	22.11 24.11	
2.10	Pas tombe coupe	4	27.11 30.11	27.11 1.12	
2.11	Rond de jambe en lair	4	4.12	4.12	

			7.12	8.12	
2.12	Маленькие позы en face, croisee, efface	2	11.12	11.12	
2.13	Developpe с добавлением releve, battements soutens en face	4	14.12 18.12	15.12 18.12	
2.14	Grand battement jete с добавлением releve	4	21.12 25.12	22.12 25.12	
2.15	Port de brass в сочетании растяжкой	2	28.12	29.12	
3.	Раздел 3. Экзерсис на середине	44			Творческие, практически е показы. Устный опрос. Контроль за выполнением движений
3.1	Battement tendu из 1-ой позиции	4	8.01 11.01	8.01 12.01	
3.2	Battement tendu jete из 1-ой позиции	4	15.01 18.01	15.01 19.01	
3.3	Rond de jambe par terre с добавлением demi и grand rond	4	22.01 25.01	22.01 26.01	
3.4	Demi-rond de jambe 45 наградусов en dehors en dedans	4	29.01 1.02	29.01 2.02	
3.5	Battement fondu	4	5.02 8.02	5.02 9.02	
3.6	Battements soutenus en face на 45 градусов	4	12.02 15.02	12.02 16.02	
3.7	Battements frappes	4	19.02 22.02	19.02 22.02	
3.8	Grand battement jete с добавлением releve	4	26.02 29.02	26.02 1.03	
3.9	Adagio. Большие позы классического танца attitude, IIII Arabesques	8	4.03 7.03 11.03 14.03	4.03 7.03 11.03 15.03	
3.10	Полуповороты на двух ногах в 5-ой позиции с переменой ног	4	18.03 21.03	18.03 22.03	
4.	Раздел 4. Прыжки	36			Контроль за выполнением движений
4.1	Saute	4	25.03 28.03	25.03 29.03	
4.2	Changement de pieds	4	1.04 4.04	1.04 5.04	
4.3	Echappe	4	8.04 11.04	8.04 12.04	

4.4	Pas assemble	4	15.04 18.04	15.04 19.04	
4.5	Pas jetes	4	22.04 25.04	22.04 26.04	
4.6	Sissonne fermee	4	29.04 2.05	29.04 3.05	
4.7	Pas glissade	4	6.05 13.05	6.05 13.05	
4.8	Sissonne в I II III arabesques	4	16.05 20.05	17.05 20.05	
4.9	Вращение на месте, по диагонали	4	23.05 27.05	24.05 27.05	
5.	Раздел 5. Закрепление пройденного материала	4			Наблюдения педагога за правильностью исполнения движений. Итоговый контроль
5.1	Подготовка и проведение итогового занятия	4	30.05 31.05	30.05 31.05	
	Итого:	144			

8, 9 год обучения

На этом уровне участники коллектива занимаются классическим танцем очень целенаправленно и с большой самоотдачей. Обучающиеся повторяют и закрепляют материал предыдущих годов обучения. Педагог следит и требует точности и чистоты исполнения проученных движений. Для дальнейшего развития силы и выносливости происходит ускорение темпа и увеличение нагрузки в упражнениях. Исполнение экзерсиса у станка и на середине поднимается на полупальцы для выработки устойчивости.

Большую важность приобретает танцевальная середина, которая развивает хореографическую пластичность, танцевальность и координацию. Вводится исполнение упражнений en tournant (медленный поворот) на середине. Adagio усложняется за счет исполнения больших поз классического танца и туров. Обучающиеся изучают и осваивают технику исполнения сложных прыжков (allegro). Все это в совокупности воспитывает в обучающих - исполнителя, обладающего высокой школой хореографического мастерства.

Основная цель: создание благоприятной атмосферы для совершенствования в исполнении движений, развитие пластичности и правильной координации при исполнении больших поз и туров, выявление и поддержки одаренных детей.

Задачи:

научить исполнять движения и комбинации со сложной координаций (adagio, allegro);

выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение классическому танцу;

воспитывать волевые качества обучающихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность, способствующие успешной самореализации;

прививать культуру здорового образа жизни.

Содействовать развитию личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции.

Краткая характеристика групп:

Две группы (-8ая, 9-ая) по 10 человек, 3-го и последующих годов обучения с учебной нагрузкой 2 часа в неделю, возраст обучающихся от 13 до 14 лет.

На этой ступени обучения классическому танцу происходит усложнение хореографических движений и повышаются требования к правильности их исполнения. На обучающихся лежит большая ответственность, так как они представляют лицо коллектива. Именно поэтому к ним предъявляются повышенные требования. Работа в классе происходит в большом темпе без пауз, но с частым повторением комбинаций. Подросток должен четко понимать, что он делает и зачем. В рамках настоящего предмета на данной ступени обучающиеся получают и оттачивают практические навыки в воронности, шаге, гибкости, вращении, высоте прыжка, четкости координации движений, выносливости и силе. Все это приобретается со временем при помощи долгих и упорных занятий. Дети старшей группы ориентированы на освоение допрофессионального уровня хореографа.

Ожидаемые результаты:

освоят понятия «полу пальцы», Adagio;

в совершенстве овладеют базовыми движениями экзерсиса у станка и на середине класса;

значительно повысят уровень исполнения больших и малых прыжков; смогут продолжить дальнейшее профессиональное обучение как хореографы.

Формы проведения занятий - групповые, подгрупповые.

Способы организации занятий и воспитательской деятельности : индивидуальные беседы; репетиции; концертные выступления; проведение анализа музыкального материала и танцевальной лексики; знакомство и изучение творчества профессиональных коллективов.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ);

наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Контроль за усвоением материала проводится в форме класс-концерта по итогам года, а также с помощью входящего и итогового мониторинга образовательной деятельности.

Стимулирующим фактором является участие в концертах, конкурсах, где и проявляются приобретенные навыки.

Предметы	Стартовый уровень		Базовый уровень			Продвинутый уровень
	1-ый год обуч.	2-ой год обуч.	3-ий год обуч.	4-ый год обуч.	5,6-ый год обуч.	7-ой год обуч. и последующие
Гимнастика	72	72	-	-	-	-
Классический танец	-	72	144	144	144	72
Народно-сценический танец	-	-	72	72	72	72
Композиция-постановка танца	72	72	72	72	72	144
Итого:	144	216	288	288	288	288

Календарно-тематический план.

Преподаватель: Дудник О.С.

№	наименование разделов, тем	часы	дата проведения 8-ая гр.	дата проведения 9-ая гр.	форма контроля
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж	4			Практический показ. Контроль за выполнением движений
1.1	Разминка у станка	4	19.09 26.09	15.09 21.09	
2.	Раздел 2. Экзерсис у станка.	38			Творческие, практические показы. Устный опрос. Контроль за выполнением движений
2.1	Demi plie и gran plie	2	3.10	28.09	
2.2	Battement tendu	2	10.10	5.10	
2.3	Battement tendu jete	2	17.10	12.10	
2.4	Rond de jambe par terre	2	24.10	19.10	
2.5	Grand rond de jambe par terre en dehors, en dedans	4	31.11 7.11	26.10 2.11	
2.6	Battement fondu на 90 градусов	4	14.11 21.11	9.11 16.11	
2.7	Battements frappes, battements double frappe	4	28.11 5.12	23.11 30.11	

2.8	Rond de jambe en lair	2	12.12	7.12	
2.9	Большие позы en face, croisee, efface	4	19.12 26.12	14.12 21.12	
2.10	Developpe, battements soutens en face на 90 градусов	4	9.01 16.01	28.12 11.01	
2.11	Grand battements jete developpe («мягкий» battement)	4	23.01 30.01	18.01 25.01	
2.12	Grand battement jete passes par terre	4	6.02 13.02	1.02 8.02	
3.	Раздел 3. Экзерсис на середине	22			Творческие, практические показы. Устный опрос. Контроль за выполнением движений
3.1	Battemen tendu, battemen tendu jete	2	20.02	15.02	
3.2	Rond de jambe на 45 градусов	4	27.02 5.03	22.02 29.02	
3.3	Battement fond, double fond на 45 градусов, battements frappees	4	12.03 19.03	7.03 14.03	
3.4	Battements soutenus en face на 90 градусов	4	26.03 2.04	21.03 28.03	
3.5	Rond de jambe en lair en face	2	9.04	4.04	
3.6	Grand battement jete («мягкий» battement)	2	16.04	11.04	
3.7	Adagio. Большие позы классического танца attitude, IIIII IV arabesques	4	23.04 30.04	18.04 25.04	
4.	Раздел 4. Allegro. Поход в театр на балет	6			Контроль за выполнением движений
4.1	Saute	2	7.05	2.05	
4.2	Changement de pieds	2	14.05	16.05	
4.3	Pasechappebattu с заноской из 5-ой, 2-ой позиции	2	21.05	23.05.	
5.	Раздел 5. Закрепление пройденного материала	2			Наблюдения педагога за правильностью исполнения движений. Итоговый контроль
5.1	Подготовка и проведение итогового занятия	2	28.05	30.05	
	Итого:	72			

_____ Ф.И.О. педагог дополнительного образования
 _____ Дата

_____ Ф.И.О. заведующий отделом
_____ Дата