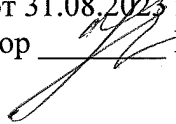


Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на методическом совете
Протокол №2 от 31.08.2023 г.

Утверждена
приказом КГБУ ДО «АКДТДиМ»
№164 от 31.08.2023 г.
Директор  Н.В. Новичихина

Рабочая программа
по предмету «Сольное пение» на 2023-2024 учебный год
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
театра песни «Звенящая капель»

Возраст обучающихся 5-15 лет
Форма обучения (очная)

Составитель: Щигрева Л. О.,
педагог дополнительного образования

Барнаул 2023

Предмет «Сольное пение»

Пение – это психофизиологический процесс, связанный как с эмоциональным состоянием человека, так и работой жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, газообмен, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы. Петь полезно и для устранения психологических зажимов, и для физического здоровья: певческое дыхание активизирует работу диафрагмы что способствует насыщению организма кислородом, петь рекомендуют при заикании и т.д.

На занятиях сольным пением обучающийся занимается один на один с педагогом, который в свою очередь подбирает сольную программу, состоящую из упражнений и музыкальных композиций с учётом его музыкальных и вокальных данных. Они включают в себя тембровый окрас, диапазон, интонационные и слуховые нюансы, а также темперамент и характер обучающегося.

Предмет «сольное пение» направлен в основном на развитие индивидуального творческого начала обучающегося и исполнительское совершенство. Помимо формирования навыков вокального исполнительства, педагогу важно уделять внимание ученика на личностное видение исполняемого материала и создание собственного имиджа. В театре песни «Звнящая капля» данная задача осуществляется через работу над авторской песней, написанной для конкретного солиста и работу с кавером, где педагог и ученик-солист создают собственную версию уже известного произведения. В ходе работы над композициями российской и мировой певческой культуры, слушая манеру и исполнительское мастерство известных вокалистов, увлекаясь их харизмой, у обучающегося сильнее проявляется интерес к эстраднему жанру, развивается музыкально-эстетический вкус.

Используя междисциплинарные связи педагог также имеет возможность проработать тщательно проработать с обучающимся его партию из ансамблевого репертуара, что значительно ускоряет выучивание произведений из предмета «Ансамбль» и повышает качество исполнительского уровня ансамбля в целом.

Солист и одновременно участник ансамбля – это сочетание индивидуальной и коллективной деятельности и соподчинение предметов в полной мере раскрывает творческие возможности обучающегося.

Цель

–развитие индивидуального творческого начала и вокально-исполнительского мастерства обучающегося.

Задачи

Личностные:

- развивать навыки публичных выступлений
- воспитывать потребность в самовыражении
- развивать у обучающихся навыки самостоятельной работы, самоанализа и самоконтроля, сформировать у обучающихся ориентации на творческие успехи и достижения.

Метапредметные:

- развивать творческую индивидуальность у обучающихся и собственное видение исполняемого репертуара

Образовательные (предметные):

–прививать обучающимся компетенции сольного вокального исполнительства (развить широкий диапазон, сформировать гибкость и пластичность голоса, овладеть основами вокальной техники, сформировать тембровую идентичность).

На третьем году занятий сольным пением основными задачами являются: формирование певческого дыхания и атаки звука, развитие среднего голосового регистра ребёнка, развитие умения формировать певческие гласные и согласные.

Репертуар и сложность вокальных упражнений зависит от музыкальных задатков и возрастных особенностей ребёнка.

В течение года обучающийся *должен научиться:*

- правильно применять певческую установку.
- пользоваться певческим дыханием (спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха) и атакой звука.
- правильному формированию гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.
- слуховое осознание чистой интонации.

Дальнейшая вокально – техническая работа включает: расширение диапазона, выравнивание звучности гласных, организацию дыхания, связанного с ощущением опоры звука, работу над гибкостью голоса. Перед ребёнком стоят музыкально – исполнительские задачи: передача содержания текста и настроение произведения, умение подчеркнуть кульминацию и логические акценты.

Полезны упражнения на staccato, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы выдох был плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок. Плавный выдох, сохранение чувства опоры - один из принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на legato. Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономного расходования.

В течение года обучающийся должен:

- расширить диапазон голоса до одной, полутора октавы.
- выровнять звучание гласных, четко произносить согласные.
- продолжить работу над организацией дыхания.
- работать над чистотой интонации.
- осваивая прием плавного звуковедения, подготовиться к исполнению вокализа.
- чувствовать движение мелодии, динамику ее развития.
- научиться работать с фонограммой «минус», микрофоном
- познакомиться с приемами сценического поведения.
- уверенно работать с фонограммой минус, микрофоном

На 4-5 году продолжается работа над дальнейшим расширением диапазона и развитием подвижности голоса, продолжается работа над выравниванием звучности голоса во всём диапазоне, над усовершенствованием техники голоса, овладением филировкой звука. Продолжается работа над закреплении вокально-технических навыков, развитием творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремлением к самостоятельности в трактовке произведения. На данном этапе ученик предстаёт как индивидуальный исполнитель с собственным имиджем и репертуарной программой. К четвёртому году накапливается богатый опыт исполнительской практики.

В этом классе большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: это арпеджио, работа над артикуляцией и дикцией, фразировкой. Соответственно способностям обучающегося продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением

тембра. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания, выявлением стилистических особенностей произведения.

В результате 4-5 года обучения обучающийся должен:

- иметь представление о различных динамических оттенках.
- иметь элементарные представления о работе резонаторов.
- выработать ощущение пространственной перспективы во время пения.
- иметь представление о работе с иностранным текстом.
- выявить красивый индивидуальный тембр.
- овладеть использованием динамических оттенков.
- овладеть навыком филировки звука.

На 6-7 году обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально–технические навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного образа произведения, особенностями стиля. В исполнительском плане следует добиваться – осмысленности, выразительности и эмоциональности. В течение года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации певческого процесса, а так же закрепить положительные вокальные навыки.

В результате 6-7 года обучения обучающийся должен:

- обладать подвижностью, гибкостью голоса (в зависимости от способностей).
- уметь пользоваться различными видами вокализации: non legato, legato, staccato.
- владеть динамикой звука.
- научиться приему певческого vibrato.
- проявлять элементы артистичности при исполнении программы.
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать свое исполнение.
- уметь самостоятельно работать над текстом произведения.
- приобрести навыки публичного выступления.

Солист всегда является лицом коллектива: активно участвует в концертной деятельности студии, выставляется на различные конкурсы и фестивали.

Учебно-тематический план предмета «Сольное пение» (30 обучающихся) 1 занятие в неделю для каждого солиста:

Обучающиеся 3 года обучения:

- 1.Батыршина Таисия.** Обучается в коллективе с 2022г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание работе с подачей звука. Репертуар на 2023-2024г: «Мандариновое солнце».
- 2.Гарагуля Ульяна.** Обучается в коллективе с 2023г. В построении инд. маршрута уделить внимание дикции. репертуар на 2023-2024г: «Булочка с творогом».
- 3.Гаранина Вероника.** Обучается с 2022г. В построении индивидуального маршрута стоит уделять внимание развитию муз слуха и точности интонации на нижних участках диапазона. Используя межпредметные связи прорабатывать партии из ансамблевого репертуара: «Булочка с творогом».
- 4.Мануйлова Елизавета.** Обучается с 2023г. В построении индивидуального маршрута стоит уделять внимание интонированию. Используя межпредметные связи прорабатывать партии из ансамблевого репертуара: «Фонарики».
- 5.Сибирцева Елизавета.** Обучается с 2023г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание работе с опорой звука.
- 6.Тимофеев Никита.** Обучается с 2023г. В построении индивидуального маршрута стоит уделять внимание развитию муз слуха и точности интонации на нижних участках диапазона. Репертуар на 2023-2024г: «Мой папа».
- 7.Топова Оксана.** Обучается с 2023г. В построении индивидуального маршрута стоит уделять внимание развитию чувства ритма. Используя межпредметные связи прорабатывать партии из ансамблевого репертуара: «Булочка с творогом».
- 8.Топова Ольга.** Обучается с 2023г. В построении индивидуального маршрута стоит уделять внимание укреплению среднего регистра. Используя межпредметные связи прорабатывать партии из ансамблевого репертуара: «Булочка с творогом».

Обучающиеся 4 года обучения:

- 9.Анисимова Велислава.** Обучается в коллективе с 2020г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание певческому дыханию и работе с микрофоном. Сольный репертуар: «Бескорыстная душа».

10.Бондаренко Марьяна. Обучается в коллективе с 2022г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание работе с опорой и интонацией. Также используя междпредметные связи прорабатывать партии из ансамблевого репертуара: «Мы маленькие дети».

11.Воеводина Ульяна. Обучается в коллективе с 2020г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание вокальной позиции и верхнему регистру. Сольный репертуар на 2023-2024г: «Моана».

12.Заплатникова Арина. Обучается в коллективе с 2022г. Сольный репертуар: «Ветер-приятель».

13.Коваленко Карина. Обучается в коллективе с 2020г. В построении маршрута уделить внимание вокальной позиции и дикции. Сольный репертуар на 2023-2024: «Умарила», «Светит солнышко».

14.Козлова Александра. Обучается в коллективе с 2021г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание подаче и позиционированию звука. Репертуар на 2023-2024г: «С добрым утром».

15.Кошелева Анна. Обучается в коллективе с 2021г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание дикции, интонации и певческому дыханию. Также используя междпредметные связи прорабатывать партии из ансамблевого репертуара: «Музыкальная капель».

16.Кузнецова Злата. В построении индивидуального маршрута уделить внимание работе с опорой и интонацией. Также используя междпредметные связи прорабатывать партии из ансамблевого репертуара: «Мы маленькие дети».

17. Логинова Надежда. Обучается в коллективе с 2021г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание работе с певческим дыханием, интонацией и развитию музыкального слуха. Репертуар на 2023-2024г: «Плыви, дельфин».

18.Морева Маргарита. Обучается в коллективе с 2021г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание работе с дикцией и подаче звука. Также используя междпредметные связи прорабатывать партии из ансамблевого репертуара: Репертуар на 2023-2024г: «Замок из песка», «Поздравление дедушке».

19.Павлова Мария. Обучается в коллективе с 2020г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание работе с текстом и эмоциональности исполнения. Сольный репертуар на 2021-2022г: «Песенка Красной шапочки», «Замок из песка».

20.Павленко Иван. Обучается в коллективе с 2021г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание работе с подачей звука. Также используя междпредметные связи прорабатывать партии из ансамблевого репертуара: «Всё ли можно сосчитать».

Обучающиеся 5 года обучения:

21.Герасимова Дарья. Обучается в коллективе с 2019г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание работе над интонацией и подаче звука. Также используя междпредметные связи прорабатывать партии из ансамблевого репертуара: «Ярче, чем солнце».

22.Коваленко Вероника. Обучается в коллективе с 2018г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание интонированию, подаче звука и дикции. Сольный репертуар на 2021-2022 учебный год: «Стану я звездой».

23.Макаренко София. Обучается в коллективе с 2020г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание работе с текстом и закреплению партий из «Ансамбля». Сольный репертуар на 2023-2024г.

24.Назимко Василиса. Обучается в коллективе с 2023г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание работе с певческим дыханием и интонированием. Используя междпредметные связи прорабатывать партии из ансамблевого репертуара: «Считай звёзды», «Реченька», «Россия».

Обучающиеся 6 года обучения:

25.Барсукова Елизавета. Обучается в коллективе с 2016г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание подаче звука, звуковедению и устранению зажимов. Сольный репертуар на 2022-2023 учебный год: «10 наш десантный батальон», «Zombee».

26.Синицын Тимофей. Обучается в коллективе с 2022г. В построении индивидуального маршрута уделять внимание точности интонации и позиционированию звука. Репертуар: «Небо под тобой».

27. Сычёва Кристина. Обучается в коллективе с 2017г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание точности интонации и звуковедению, эмоциональности исполнения. Репертуар на 2023-2024г «Заглядывая пристально в глаза»

28.Шляхина Елизавета. Обучается в коллективе с 2017г. В построении индивидуального маршрута уделить внимание работе с текстом, точному интонированию. Сольный репертуар на 2023-2024 учебный год: «Sweet dreams».

Обучающиеся 7 года обучения:

29. Гайнулина Софья. Обучается в коллективе с 2012г. В построении индивидуального маршрута уделить подаче звука и эмоциональности исполнения. Сольный репертуар на 2023-2024 учебный год: «Молитва».

30. Лазарева Анна. Обучается в коллективе с 2012г. В построении индивидуального маршрута уделить культуре исполнения. Сольный репертуар на 2023-2023 учебный год: «Shine».

понедельник	Вторник 7	Среда 6	Четверг 7	Пятница 5	Суббота 5
	Барсукова Л. 6 год обучения	Коваленко В. 5 год обучения	Кошелева А. 4 год обучения	Батыршина т 3 год обучения	Гарагуля У. 3 год обучения

	Синицын Т 6 год обучения	Макаренко С. 5 год обучения	Морева М 4 год обучения	Гаранина В. 3 год обучения	Топова Оксана 3 год обучения
	Шляхина Е 6 год обучения	Герасимова Д. 5 год обучения	Коваленко К. 4 год обучения	Мануйлова Е 3 год обучения	Топова Ольга 3 год обучения
	Сычёва К 6 год обучения	Назимко В 5 год обучения	Павлова М. 4 год обучения	Сибирцева Е 3 год обучения	Гайнулина С. 7 год обучения
	Анисимова 4 год обучения	Бондаренко М 4 год обучения	Логинова Н 4 год обучения	Тимофеев Н 3 год обучения	Лазарева А. 7 год обучения
	Воеводина 4 год обучения	Павленко И 4 год обучения	Кузнецова 3 4 год обучения		
	Заплатникова А 4 г обучения		Козлова А 4 год обучения		

Учебно-тематический план для 1 солиста 3 года обучения:

№	Тема занятий	Всего часов	теория	практика
1	Певческое дыхание:			
1.1	- певческая установка, дыхание;	3	1	2
1.2	- опора, подача звука;	3	1	2
2	Диапазон:			
2.1	-укрепление среднего регистра;	3	1	2
2.2	-развитие верхнего регистра	3	1	2
3	Дикция:			
3.1	- дикционно-артикуляционный тренинг;	3	1	2
3.2	- формирование гласных;	3	1	2
3.3	- работа с текстом сольной песни	2	1	1
4	Звуковедение:			
4.1	- исполнительские штрихи;	2	1	1
4.2	- интонирование	2	-	2
5	Микрофон:			
5.1	- работа с микрофоном;	3	1	2
5.2	- студия звукозаписи	1	-	1
6	Художественно-исполнительская работа:			
6.1	- репертуар	4	1	3
6.2	- культура исполнения, артистизм;	2	1	1
	- конкурсы, концерты	2	-	2
	Итого	36	11	25

Учебно-тематический план для 1 солиста 4 года обучения:

№	Тема занятий	Всего часов	теория	практика
1	Певческое дыхание:			
1.1	- певческая установка, дыхание, опора;	2	1	1
1.2	- атака звука	3	1	2
2	Дикция:			
2.1	- формирование гласных;	3	1	2
2.2	- работа с текстом сольной песни	3	1	2
3	Развитие диапазона:			
3.1	- укрепление среднего регистра;	3	1	2
3.2	- расширение диапазона	3	1	2
4	Вокальная техника:			
4.1	- звуковедение, исполнительские штрихи;	2	1	1
4.2	- динамические оттенки;	2	1	1
4.3	- гибкость, подвижность	2	1	1
5	Микрофон:			
5.1	- работа с микрофоном;	3	1	2
5.2	- студия звукозаписи	1	-	1
6	Художественно-исполнительская работа:			

6.1	- репертуар	4	1	3
6.2	- культура исполнения, артистизм;	2	1	1
6.3	- конкурсы, концерты	3	-	3
	Итого	36	12	24

Учебно-тематический план для 1 солиста 5 года обучения:

№	Тема занятий	Всего часов	теория	практика
1	Певческое дыхание:			
	- певческая установка, дыхание, опора;	2	-	2
	- атака звука	2	1	1
2	Дикция:			
2.1	- формирование гласных;	2	1	1
2.2	- работа с текстом сольной песни	2	1	1
3	Развитие диапазона:			
3.1	- регистры грудной и головной;	2	1	1
3.2	- расширение диапазона	2	1	1
4	Вокальная техника:			
4.1	- кантилена;	2	1	1
4.2	- динамические оттенки;	2	1	1
4.3	- исполнительские штрихи и манера;	2	1	1
4.4	- филировка звука;	2	1	1
4.5	- фразировка	2	1	1
5	Микрофон:			
5.1	- работа с микрофоном;	2	1	1
	- студия звукозаписи	2	-	2
6	Художественно-исполнительская работа:			
6.1	- репертуар	4	1	3
	- культура исполнения, артистизм;	3	1	2
6.2	- конкурсы, концерты	3	-	3
	Итого:	36	13	23

Учебно-тематический план для 1 солиста 6 года обучения:

№	Тема занятий	Всего часов	теория	практика
1	Певческое дыхание	2	-	2
2	Диапазон:			
2.1	-укрепление, и развитие диапазона;	3	1	2
2.2	- регистры	2	1	1
3	Вокальная техника:			
3.1	- гибкость, подвижность;	3	1	2
3.2	- манера исполнения;	3	1	2
3.3	- знакомство с вокальными приемами	2	1	1
4	Звуковедение:			
4.1	- филировка и вибрато звука;	2	1	1
4.2	-динамические оттенки;	3	1	2
4.3	- фразировка	2	1	1
5	Микрофон;			
5.1	- работа с микрофоном;	2		2
5.2	- студия звукозаписи	2	-	2
6	Художественно-исполнительская работа:			
6.1	- репертуар	4	1	3
6.2	- культура исполнения, имидж солиста;	2	1	1
6.3	- конкурсы, концерты	4	-	4
	Итого	36	10	26

Учебно-тематический план для 1 солиста 7 года обучения:

№	Тема занятий	Всего часов	теория	практика
1	Певческое дыхание	2	-	2

2	Диапазон:			
2.1	-развитие диапазона;	2	1	1
2.2	- регистры	2	1	1
3	Вокальная техника:			
3.1	- гибкость, подвижность;	3	1	2
3.2	- манера исполнения;	3	1	2
3.3	- приемы современного вокала	2	1	1
4	Основы джазового пения:			
	- импровизация, блюз, скэт;	2	1	1
5	Звуковедение:			
5.1	- филировка и вибрато звука;	2	1	1
5.2	-динамические оттенки;	2	1	1
	- фразировка	2	1	1
6	Микрофон;			
6.1	- работа с микрофоном;	2		2
6.2	- студия звукозаписи	2	-	2
7	Художественно-исполнительская работа:			
7.1	- репертуар;	4	1	3
7.2	- имидж солиста;	2	1	1
7.3	- конкурсы, концерты	4	-	4
	Итого	36	11	25

Календарно-тематическое планирование предмета «Сольное пение»

5 солистов 3 год обучения

Календарно-тематический план для солиста 3 года обучения с индивидуальным маршрутом и подбором репертуара. Каждый посещает занятия 1 раз в неделю 1 час
Пятница: 1.Батыршина Т., 2.Гаранина В. 3.Мануйлова Е.. 4.Сибирцева Е.
5.Тимофеев Н.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Певческое дыхание:			Мониторинг
1.1	- певч установка, дыхание;	15	22.09.23; 06.10.23; 27.10.23;	Открытое занятие
1.2	- опора, подача звука;	15	29.09.23; 24.11.23; 08.12.23;	Концерт, фестиваль
2	Диапазон:			Мониторинг
2.1	-укрепление среднего регистра;	15	03.11.23; 22.03.24; 26.04.24;	Открытое занятие
2.2	-развитие верхнего регистра	15	17.11.23; 16.02.24; 03.05.24	Концерт, фестиваль
3	Дикция:			Мониторинг
3.1	- дикционно-артик. тренинг;	15	20.10.23; 09.02.24; 29.03.24;	Открытое занятие
3.2	- формирование гласных;	15	22.12.23; 26.01.24; 01.03.24;	Концерт, фестиваль
3.3	- работа с текстом сольной песни	10	12.01.24; 02.02.24;	
4	Звуковедение:			Мониторинг
4.1	- исполнительские штрихи;	10	10.11.23; 05.04.24;	Открытое занятие
4.2	- интонирование	10	19.01.24; 19.04.24	Концерт Творческое задание
5	Микрофон:			Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	15	13.10.23; 15.03.24; 17.05.24	Открытое занятие
5.2	- студия звукозаписи	5	12.04.24;	Концерт, фестиваль
6	Художественно-исп. работа:			Мониторинг
6.1	- репертуар	20	01.12.23; 15.12.23; 10.05.24;07.03.24;	Концерт

6.2	- культура исполнения, артистизм;	10	22.02.24; 24.05.24	Фестиваль Конкурс
6.3	- конкурсы, концерты	10	29.12.23; 31.05.24;	
	Итого	180		

3 солиста 3 год обучения

Календарно-тематический план для солиста 3 года обучения с индивидуальным маршрутом и подбором репертуара. Каждый посещает занятия 1 раз в неделю 1 час
Суббота: 1.Гарагуля У., 2.Топова Оксана, 3.Топова Ольга.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Певческое дыхание:			Мониторинг
1.1	- певч установка, дыхание;	9	23.09.23; 07.10.23; 28.10.23;	Открытое занятие
1.2	- опора, подача звука;	9	30.09.23; 25.11.23; 09.12.23;	Концерт, фестиваль
2	Диапазон:			Мониторинг
2.1	-укрепление среднего регистра;	9	03.11.23; 23.03.24; 27.04.24;	Открытое занятие
2.2	-развитие верхнего регистра	9	18.11.23; 17.02.24; 04.05.24	Концерт, фестиваль
3	Дикция:			Мониторинг
3.1	- дикционно-артик. тренинг;	9	21.10.23; 10.02.24; 30.03.24;	Открытое занятие
3.2	- формирование гласных;	9	23.12.23; 27.01.24; 02.03.24;	Концерт, фестиваль
3.3	- работа с текстом сольной песни	6	13.01.24; 03.02.24;	
4	Звуковедение:			Мониторинг
4.1	- исполнительские штрихи;	6	11.11.23; 06.04.24;	Открытое занятие
4.2	- интонирование	6	20.01.24; 20.04.24	Концерт Творческое задание
5	Микрофон:			Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	9	14.10.23; 16.03.24; 18.05.24	Открытое занятие
5.2	- студия звукозаписи	3	13.04.24;	Концерт, фестиваль
6	Художественно-исп. работа:			Мониторинг
6.1	- репертуар	12	02.12.23; 16.12.23; 11.05.24;09.03.24;	Концерт
6.2	- культура исполнения, артистизм;	6	24.02.24; 25.05.24	Фестиваль
6.3	- конкурсы, концерты	6	30.12.23; 31.05.24;	Конкурс
	Итого	108		

3 солиста 4 год обучения

Календарно-тематический план для солиста 3 года обучения с индивидуальным маршрутом и подбором репертуара. Каждый посещает занятия 1 раз в неделю 1 час
Четверг: 1.Анисимова В., 2.Воеводина У., 3.Заплатникова А.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Певческое дыхание:			Мониторинг
1.1	- певч установка, дыхание,	6	19.09.23; 03.10.23; 07.11.23;	Открытое занятие

1.2	опора; - атака звука	9	20.02.24; 05.03.24;	Концерт, фестиваль
2	Дикция:			Мониторинг
2.1	- формирование гласных;	9	31.10.23; 05.12.23; 19.03.24;	Открытое занятие
2.2	- работа с текстом сольной песни	9	21.11.23; 30.01.24;	Концерт, фестиваль
3	Развитие диапазона:			Мониторинг
3.1	- укрепление среднего регистра;	9	19.12.23; 28.11.23; 06.02.24;	Открытое занятие
3.2	- расширение диапазона	9	10.10.23; 23.01.24; 27.02.24;	Концерт, фестиваль
4	Вокальная техника:			Мониторинг
4.1	- звуковедение, исполнит	6	02.04.24; 23.04.24;	Открытое занятие
4.2	штрихи;	6	16.01.24; 26.03.24; 16.04.24	Концерт
4.3	- динамические оттенки; - гибкость, подвижность	6	14.11.23; 13.02.24;	Творческое задание
5	Микрофон:			Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	9	12.12.23; 12.03.24; 30.04.24;	Открытое занятие
5.2	- студия звукозаписи	3	14.05.24	Концерт, фестиваль
6	Художественно-исп. работа:			Мониторинг
6.1	- репертуар	12	26.09.23; 17.10.23; 09.01.24; 09.04.24;	Открытое занятие
6.2	- культура исп, артистизм;	6	24.10.23;	Концерт, фестиваль
6.3	- конкурсы, концерты	9	26.12.23; 21.05.24; 28.05.24	Творч. задание
	Итого	108		

2 солиста 4 год обучения

Календарно-тематический план 2 для солистов 4 года обучения с индивидуальным маршрутом и подбором репертуара. Занятия 1 раз в неделю 1 час

Среда: Бондаренко М, Павленко И.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Певческое дыхание:			Мониторинг
1.1	- певч установка, дыхание, опора;	4	20.09.23; 25.10.23;	Открытое занятие
1.2	- атака звука	6	27.09.23; 22.11.23; 06.12.23;	Концерт, фестиваль
2	Дикция:			Мониторинг
2.1	- формирование гласных;	6	01.11.23; 20.03.24; 24.04.24;	Открытое занятие
2.2	- работа с текстом сольной песни	6	15.11.23; 14.02.24; 02.05.24	Концерт, фестиваль
3	Развитие диапазона:			Мониторинг
3.1	- укрепление среднего регистра;	6	20.12.23; 07.02.24; 27.03.24;	Открытое занятие
3.2	- расширение диапазона	6	24.01.24; 28.02.24; 22.05.24;	Концерт, фестиваль
4	Вокальная техника:			Мониторинг
4.1	- звуковедение, исполнит	4	08.11.23; 03.04.24;	Открытое занятие
4.2	штрихи;	4	17.01.24; 17.04.24	Концерт
4.3	- динамические оттенки;	4	04.10.23; 31.01.24;	Творческое задание

	- гибкость, подвижность			
5	Микрофон:			Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	6	11.10.23; 13.03.24; 15.05.24	Открытое занятие
5.2	- студия звукозаписи	2	10.04.24;	Концерт, фестиваль
6	Художественно-исп. работа:			Мониторинг
6.1	- репертуар	8	18.10.23; 29.11.23; 10.01.24;13.12.23;	Открытое занятие
6.2	- культура исп, артистизм;	4	21.02.24; 07.05.24;	Концерт, фестиваль
6.3	- конкурсы, концерты	6	27.12.23; 06.03.24; 29.05.24	Творч. задание
	Итого	72		

7 солиста 4 год обучения

Календарно-тематический план 7 для солистов 4 года обучения с индивидуальным маршрутом и подбором репертуара. Занятия 1 раз в неделю 1 час

Четверг: 1.Кошелева А. 2.Коваленко К, 3.Морева М, 4.Козлова А, 5.Кузнецова З, 6.Логинова Н. 7.Павлова М.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Певческое дыхание:			Мониторинг
1.1	- певч установка, дыхание, опора;	14	21.09.23; 26.10.23;	Открытое занятие
1.2	- атака звука	21	28.09.23; 23.11.23; 07.12.23;	Концерт, фестиваль
2	Дикция:			Мониторинг
2.1	- формирование гласных;	21	02.11.23; 21.03.24; 25.04.24;	Открытое занятие
2.2	- работа с текстом сольной песни	21	16.11.23; 15.02.24; 02.05.24	Концерт, фестиваль
3	Развитие диапазона:			Мониторинг
3.1	- укрепление среднего регистра;	21	21.12.23; 08.02.24; 28.03.24;	Открытое занятие
3.2	- расширение диапазона	21	25.01.24; 29.02.24; 23.05.24;	Концерт, фестиваль
4	Вокальная техника:			Мониторинг
4.1	- звуковедение, исполнит	14	09.11.23; 04.04.24;	Открытое занятие
4.2	штрихи;	14	18.01.24; 18.04.24	Концерт
4.3	- динамические оттенки;	14	05.10.23; 01.02.24;	Творческое задание
	- гибкость, подвижность			
5	Микрофон:			Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	21	12.10.23; 14.03.24; 16.05.24	Открытое занятие
5.2	- студия звукозаписи	7	11.04.24;	Концерт, фестиваль
6	Художественно-исп. работа:			Мониторинг
6.1	- репертуар	28	19.10.23; 30.11.23; 11.01.24;14.12.23;	Открытое занятие
6.2	- культура исп, артистизм;	14	22.02.24; 08.05.24;	Концерт, фестиваль
6.3	- конкурсы, концерты	21	28.12.23; 07.03.24; 30.05.24	Творч. задание
	Итого	252		

4 солиста 5 год обучения

Календарно-тематический план для солиста 4 года обучения с индивидуальным маршрутом и подбором репертуара. Каждый посещает занятия 1 раз в неделю 1 час
Среда: 1.Герасимова Д, 2.Коваленко В, 3.Макаренко С, 4.Назимко В.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Певческое дыхание: - певческая установка, дыхание, опора; - атака звука	8 8	20.09.23; 25.10.23; 27.09.23; 22.11.23;	Мониторинг Открытое занятие Концерт, фестиваль
2	Дикция: - формирование гласных;	8	01.11.23; 20.03.24;	Мониторинг Открытое занятие
2.1	- работа с текстом сольной песни	8	15.11.23; 14.02.24;	Концерт, фестиваль
3	Развитие диапазона: - регистры грудной и головной;	8 8	20.12.23; 07.02.24; 24.01.24; 28.02.24;	Мониторинг Открытое занятие Концерт, фестиваль
3.2	- расширение диапазона			
4.	Вокальная техника: - кантилена;	8	08.11.23; 03.04.24;	Мониторинг Открытое занятие
4.1	- динамические оттенки;	8	17.01.24; 17.04.24	Творческое задание
4.2	-исполнительские штрихи и манера;	8	04.10.23; 31.01.24;	
4.3	- филировка звука;	8	06.12.23; 24.04.24;	
4.4	- фразировка	8	30.04.24; 22.05.24;	
5	Микрофон: - работа с микрофоном;	8	11.10.23; 13.03.24; 15.05.24	Мониторинг Открытое занятие
5.1	- студия звукозаписи	8	13.12.23; 10.04.24;	Концерт, фестиваль
6	Художественно-исполнительская работа: - репертуар	16	18.10.23; 29.11.23; 10.01.24;27.03.24;	Мониторинг Концерт Фестиваль
6.1	- культура исполнения, артистизм;	12	21.02.24; 08.05.24;	Конкурс
6.2	- конкурсы, концерты	12	27.12.23; 06.03.24; 29.05.24	
	Итого:	144		

4 солистов 6 год обучения:

Календарно-тематический план для солиста 5 года обучения с индивидуальным маршрутом и подбором репертуара. Каждый посещает занятия 1 раз в неделю 1 час
Вторник: 1. Барсукова Е., 2.Сычёва К., 3. Сеницын Т, 4..Шляхина Е

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Певческое дыхание	8	19.09.23; 03.10.23;	Мониторинг Открытое занятие Концерт, фестиваль

2	Диапазон:			Мониторинг
2.1	-укреп, и развитие диапазона;	12	31.10.23; 05.12.23; 19.03.24;	Открытое занятие
2.2	- регистры	8	21.11.23; 30.01.24;	Концерт, фестиваль
3	Вокальная техника:			Мониторинг
3.1	- гибкость, подвижность;	12	19.12.23; 28.11.23; 06.02.24;	Открытое занятие
3.2	- манера исполнения;	12	23.01.24; 20.02.24; 05.03.24;	Концерт, фестиваль
3.3	- знакомство с вокальными приемами	8	10.10.23; 27.02.24;	
4	Звуковедение:			Мониторинг
4.1	- филировка и вибрато звука;	8	07.11.23; 02.04.24;	Открытое занятие
4.2	-динамические оттенки;	12	16.01.24; 26.03.24; 16.04.24	Творческое задание
4.3	- фразировка	8	14.11.23; 13.02.24;	
5	Микрофон;			Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	8	12.03.24; 30.04.24;	Открытое занятие
5.2	- студия звукозаписи	8	12.12.23; 14.05.24	Концерт, фестиваль
6	Художественно-исполнительская работа:			Мониторинг
6.1	- репертуар	16	26.09.23; 17.10.23; 09.01.24; 07.05.24;	Концерт
6.2	- культура исполнения, имидж солиста;	8	24.10.23; 09.04.24;	Фестиваль
6.3	- конкурсы, концерты	16	26.12.23; 23.04.24; 21.05.24; 28.05.24	Конкурс
	Итого	144		

2 солиста 7 год обучения

Календарно-тематический план для 4 солистов 6 года обучения с индивидуальным маршрутом и подбором репертуара. Каждый посещает занятия 1 раз в неделю 1 час.

Суббота: 1.Гайнулина С, 2.Лазарева А

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Певческое дыхание	4	23.09.23; 07.10.23;	Мониторинг Открытое занятие Концерт, фестиваль
2	Диапазон:			Мониторинг
2.1	-развитие диапазона;	4	03.11.23; 23.03.24;	Открытое занятие
2.2	- регистры	4	18.11.23; 17.02.24;	Концерт, фестиваль
3	Вокальная техника:			Мониторинг
3.1	- гибкость, подвижность;	6	21.10.23; 09.12.23; 10.02.24;	Открытое занятие
3.2	- манера исполнения;	6	28.10.23; 23.12.23; 27.01.24;	Концерт, фестиваль
3.3	- приемы современного вокала	4	25.11.23; 02.03.24;	
4	Основы джазового пения:			Мониторинг
	- импровизация, блюз, скэт;	4	11.11.23; 06.04.24;	Открытое занятие Творческое задание
5	Звуковедение:			Мониторинг
5.1	- филировка и вибрато звука;	4	14.10.23; 16.03.24;	Открытое занятие
5.2	-динамические оттенки;	4	30.09.23; 13.04.24;	Концерт, фестиваль

	- фразировка	4	13.01.24; 03.02.24;	
6	Микрофон;			Мониторинг
6.1	- работа с микрофоном;	4	20.01.24; 20.04.24	Концерт
6.2	- студия звукозаписи	4	27.04.24; 18.05.24	Фестиваль
				Конкурс
7	Художественно-исполнительская работа:			Мониторинг
7.1	- репертуар;	8	02.12.23; 16.12.23; 11.05.24;09.03.24;	Открытое занятие
7.2	- имидж солиста;	4	24.02.24; 25.05.24	Концерт, фестиваль
7.3	- конкурсы, концерты	8	30.12.23; 30.03.24; 04.05.24; 31.05.24;	
	Итого	72		