

Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на методическом совете  
Протокол № 2 от 31.08.2023г.

Утверждена приказом КГБУДО «АКДТДиМ»  
№ 164 от 31.08.2023г.

Директор КГБУ ДО «АКДТДиМ»

  
\_\_\_\_\_  
Н.В. Новичихина

**Рабочая программа**  
**по предмету «Основы сценической речи» на 2023-2024 учебный год**  
**Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**  
**«Образы души»**

театральной студии «Образ»

Возраст обучающихся 7-16 лет  
Форма обучения (очная)

Составитель: Харина А.Ю.  
педагог дополнительного образования.

Барнаул 2023

Краткая характеристика групп:

Обучение в театре- студии «Образ» осуществляется в 4 -х группах - 48 человек:

1-ая гр. – 12чел, 2 -ой год обучения – 72 часа ;

2-ая гр.- 12 чел, 3- год обучения – 72 часа;

3-ая гр. - 12 чел., 3- года обучения – 72 часа,

4-ая гр – 12 чел 2,3-го года обучения – 72 часа.

В рамках предмета «Основа сценической речи» обучаются 1,2 и 3 группы, обучающиеся получают представление о сценической речи, современном литературном произношении, выразительных средствах устной речи, изучат орфоэпические нормы правильной литературной речи, получают практические навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, в том числе приобщиться к творческому отношению к слову.

Это поможет учащемуся избрать в дальнейшем профессию, где требуется не только высокий уровень культуры, но и совершенное владение техникой звучащего слова.

**Формы промежуточной аттестации обучающихся:** - открытое занятие.

**II. Основной целью является:**

-создание образовательной среды, направленной на становление личности ребенка как гражданина общества, создание оптимальных условий для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к русскому звучащему слову.

-содействие личностному развитию обучающихся средствами театрального искусства, пробуждающего интерес к творческой деятельности, развивающего коммуникативные способности, способности к самореализации и профессиональному самоопределению;

- формирование нравственно здоровой, свободной и творческой личности ребенка средствами театрального искусства, приобщение к сфере художественно-эстетического познания жизни, активизация и систематизация знаний у детей в области театрального искусства, развитие у обучающихся навыков самостоятельного образного мышления, творческой инициативы; помощь в освобождении от психофизических зажимов, выработка свободного словесного общения в быту и перед аудиторией .

**III. Задачи программы:**

Обучающие:

☐ обучение технике самостоятельной подготовки психофизического аппарата к сценическому действию;

☐ обучение последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей;

Развивающие:

☐ развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности в процессе обучения основам «Сценической речи»;

- ☐ расширение общего кругозора воспитанника через освоение основ актерского мастерства, развитие творческих способностей;
  - ☐ расширение общего кругозора воспитанника через освоение основ актерского мастерства.
  - ☐ развитие способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за решения в процессе творческого поиска
  - ☐ развитие артикуляционного аппарата; формирование правильного произношения;
  - ☐ развитие умения логически строить фразы;
  - ☐ развитие художественного вкуса;
  - ☐ развитие волевой, эмоциональной и духовно-нравственной сферы (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах).
- создание условий для овладения навыками общения и коллективного творчества;

#### Воспитывающие:

- ☐ воспитание мотивов учения (познавательная потребность, интерес, активность);

#### **IV. Ожидаемые результаты**

- самостоятельный интерес к чтению ,
- повышение знаний предметов гуманитарного цикла,
- деятельное участие в театральной студии,
- участие обучающихся конкурсах, фестивалях др.

Результатом занятий в театральной студии «Образ» станет способность обучающихся к самостоятельному решению ряда задач с использованием образовательных навыков при создании творческих проектов и др. Конкретный результат каждого занятия – это шаг к успешному публичному выступлению. Проверка проводится как визуально – путем совместного тестирования ребят, так и средствами электронного мониторинга и публичного выступления во время открытых занятий промежуточного контроля.

Наиболее ярко результат проявляется в успешных выступлениях на концертах, творческих выступлениях, конкурсных программах.

Воспитательный результат занятий по данному предмету можно считать достигнутым, если дети проявляют стремление к театральному искусству, публичному выступлению, самостоятельной работе в создании творческих проектов. Участие в конкурсах актерского мастерства, чтецких конкурсов способствуют реализации личностных качеств обучающихся.

**VI. Календарно-тематическое планирование  
по предмету «Основы сценической речи».**

**Группы 1, 2, 3**

<b>№ п/п</b>	<b>наименование разделов, тем</b>	<b>Часов</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Дата проведения</b>
1. Вводное занятие.	Основы жизнедеятельности на сценической площадке. Введение в предмет «Сценическая речь» Методика упражнений, направленных на формирование гигиенического дыхания.	2	беседа	17.09.23
2. Формирования навыка гигиенического дыхания.	Порядок элементов дыхательного процесса: вдох, выдох, пауза	2	мониторинг	24.09.23
	порядок элементов дыхания в процессе речи	2	мониторинг	01.10.23
	Спектр тренировочных упражнений: правильное дыхание в ходьбе, беге, танце и т.д.	2	мониторинг	08.10.23
	место согласных звуков в дикции;	2	мониторинг	15.10.23
	теория звукообразования каждого согласного звука (по мере изучения произнесения каждого согласного звука)	2	мониторинг	22.10.23
	Методика упражнений на выразительность жестов, мимики, интонации (тренинги, подвижные игры): «Рисования глазами», детальное знакомство с мышцами своего лица – в покое, в напряжении, в действии.	2	мониторинг	29.10.23
	значении междометий в работе над голосом; понятие о голосовом резонансе	2	мониторинг	5.11.23
3. Развитие правильной артикуляции, дикции, звучания и посыла.	Методика упражнений на дикцию. Чистоговорки и скороговорки на все согласные звуки. Практическое занятие.	2	показ	12.11.23
	Методика упражнений на логику речи. Осмысление текста. Значение пауз и логического ударения.	2	мониторинг	19.11.23
	Методика разбора текста (тема, идея)	2	мониторинг	26.11.23
	этапы подготовки к речи в движении	2	мониторинг	3.12.23
	Методика упражнений на осмысление авторского текста.	2	мониторинг	10.12.23
	Репетиции новогоднего театрализованного представления	2	мониторинг	17.12.23
	Новогоднее театрализованное представление	2	Показ	24.12.23
	«Скороговорки в движении (движения придумывают дети) - выполняется индивидуально и по группам	2	Концерт	7.01.24 (перенос на 8.01)
	Методика расширения диапазона голоса (комплекс упражнений направлен на расширение диапазона голоса) :упражнения для	2	мониторинг	14.01.24

губ, челюсти, языка, специальные упражнения для правильного актерского дыхания.			
понятие - диапазон голоса: зависимость диапазона от речевых тонов	2	мониторинг	21.01.24
высокий и низкий речевой голос, их отличие в звучании	2	Пластический показ	28.01.24
Методика упражнений с особенностями речи: «рубленая речь», «чеканная речь».	2	мониторинг	4.02.24
Методика работы над литературными текстами	2	мониторинг	11.02.24
Методика развития «музыкальности» голоса. Практические занятия.	2	мониторинг	18.02.24
Методика коммуникативных игр и упражнений (специальные игры и упражнения): Игры – кричалки. Игры с движением. Игры с пением. Игры – скороговорки. Игры – стихотворения.	2	мониторинг	25.02.24
Методика работы над поэтическим произведением (инсценировка): Разучивание басни по ролям. Этюдная работа на сценических выгородках. Выразительное чтение по ролям.	2	мониторинг	04.03.24
Методика сценического движения (практические занятия): Стилистика движения. Игровые технологии сценического движения.	2	мониторинг	11.03.24
Методика упражнений «Сценическая вера» и «воображение» (тренинги и упражнения): «Беспредметные действия», Методика упражнений со стульями. Методика беспредметных этюдов на память физ.действий.	2	мониторинг	18.03.24
Выбор стихотворения (беседа): Пересказ.	2	Пересказ, мониторинг	25.03.24
Методика работы над художественным текстом.	2	мониторинг	01.04.24
Работа над поэтическими произведениями детской литературы. Выбор репертуара. Индивидуальная работа над чтецким материалом.	2	мониторинг	08.04.24
Риторика. (ораторское искусство). Законы риторики. Искусство убеждения. Беседа. Просмотр демонстрационного материала.	2	Беседа. Просмотр	15.04.24
Вибрационный массаж (работа над каждым звуком отдельно)	2	зачет	22.04.24
Методика работы над различными текстами . Орфоэпический разбор текста. Практические занятия. Подтекст и акцент.	2	мониторинг	2.05.24
Художественное чтение, как средство выразительности. Самостоятельная работа обучающихся. Выступление перед группой.	2	зачет	6.05.24
Работа над спектаклем	2	мониторинг	13.05.24

	репетиции текущих спектаклей	2	показ	20.05.24
	Показ итоговых спектаклей	2	показ	27.05.24

72ч.

Подпись: \_\_\_\_\_ А.Ю. Харина  
Дата

Проверено: \_\_\_\_\_  
Дата