


Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на методическом совете  
Протокол № 2 от 31.08.2023 г.

Утверждена приказом  
№ 164 от 31.08.2023 г.  
Директор КГБУДО «АКДТДиМ»  
 Н.В. Новичихина

**Рабочая программа по предмету «Русский танец»**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Беречь красоту русского танца»**  
ансамбля русского танца «Светлячки»  
**на 2023-2024 учебный год**

Возраст обучающихся 7- 25 лет  
Форма обучения (очная)

Составители – Воронова Екатерина Владимировна,  
Панова Яна Викторовна, педагоги дополнительного  
**образования**

Барнаул - 2023

В младшем составе ансамбля русского танца «Светлячки» (гр. 5, №6) занимаются дети в возрасте от 7 до 9 лет с нагрузкой 2 часа в неделю. По количеству участников группы стабильны (12 детей). В данной группе материал предоставляется в форме тренировочных упражнений и танцевальной лексики классического и русского танцев, мужского и женского, теоретической и практической части, сводных и постановочных репетиций, что способствует развитию танцевальных навыков обучающихся. Появляются первые концертные номера и первые выступления на сцене.

Целью обучения является культурное развитие детей во всех направлениях (общефизическое, профессиональное, эстетическое), а также вовлечение детей младшего возраста в творческий процесс коллектива.

Дети младшего школьного возраста отличаются большой подвижностью, но в отличие от дошкольников уже могут выдержать большую физическую нагрузку. У них достаточно развиты первоначальные двигательные навыки, внимание более сконцентрировано, поэтому занятия для них удлиняются, а задания усложняются. Дети младшего школьного возраста попадают сразу к двум-трём педагогам, ведущим разные предметы. Исходя из нескольких предметов к концу года ребёнок должен уметь:

1. ориентироваться в пространстве,
2. чувствовать ракурс и позу,
3. знать музыкальный размер,
4. уметь отражать в движениях характер музыки,
5. усвоить позиции рук и ног
6. знать разнообразные танцевальные комбинации

НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.	12	4	8
2. Основные фигуры хороводов.	12	4	8
3. Местные особенности исполнения хороводов.	26	6	20
4. Виды хороводных шагов.	22	4	18
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

#### Календарно-тематический план гр. №5, 6 (ср., вск.)

№п /п	наименование разделов, тем	кол-во часов	дата проведения	форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктажи.	2	17.09.2023 20.09.2023	беседа
2.	Хоровод - один из основных жанров русского народного танца. Характеристика и определение хоровода. Примеры игровых и орнаментальных хороводов. Ознакомление и проучивание.	10	24.09.2023 27.09.2023 01.10.2023 04.10.2023 08.10.2023 11.10.2023 15.10.2023 18.10.2023	наблюдение

			22.10.2023 25.10.2023	
3.	Основные фигуры хороводов: “Круг”, “Два круга рядом”, “Круг в круге”, “Корзиночка”, “Восьмерка”, “Улитка”, “Змейка”, “Колонна”, “Стенка”, “Воротики”, “Гребень”. Апробация рисунков на практике.	12	29.10.2023 01.11.2023 05.11.2023 08.11.2023 12.11.2023 15.11.2023 19.11.2023 22.11.2023 26.11.2023 29.11.2023 03.12.2023 06.12.2023	мониторинг
4.	Местные особенности исполнения хороводов. Ознакомление с местными особенностями хороводов. Примеры исполнения хороводов («Берёзка», «Цепочка», «Заплетись, плетень», «Прялица», «Рязанская змейка») • Север России. (Архангельская область, Ленинградская область) • Средняя полоса России. (Рязанская область, Владимирская область) Припляс в хороводе Рязанской области. Шаг-поступь в хороводе Владимирской области. • Юг России. (Брянская, Калужская, Орловская область) По составу: женские, мужские, смешанные.	6  6  6  6	10.12.2023 13.12.2023 17.12.2023 20.12.2023 24.12.2023 27.12.2023 10.01.2024 14.01.2024 17.01.2024 21.01.2024 24.01.2024 28.01.2024 31.01.2024 04.02.2024 07.02.2024 11.02.2024 14.02.2024 18.02.2024 21.02.2024 25.02.2024 28.02.2024 03.03.2024 06.03.2024 10.03.2024	зачёт
5.	Виды хороводных шагов: • Спокойная ходьба (прогулка) • Хороводный шаг (плавный и стремительный) • Приставной хороводный шаг (без смены опорной ноги) • Приставной хороводный шаг (с поочерёдной сменой опорной ноги) • Переменный шаг • Боковой приставной шаг • Боковое припадание • Шаг окрестный вперёд-назад ("косичка")	22	13.03.2024 17.03.2024 20.03.2024 24.03.2024 27.03.2024 31.03.2024 03.04.2024 07.04.2024 10.04.2024 14.04.2024 17.04.2024 21.04.2024 24.04.2024 28.04.2024	наблюдение

	• Семенящий шаг ("плавающий")		02.05.2024 (пер. с 01.05) 05.05.2024 08.05.2024 12.05.2024 15.05.2024 19.05.2024 22.05.2024 26.05.2024	
6.	Итоговое занятие	2	31.12.2023 29.05.2024	
	<b>Итого:</b>	<b>72 ч.</b>		

В среднем составе ансамбля русского танца «Светлячки» (гр.№7,8) занимаются дети в возрасте от 10 до 14 лет с нагрузкой 2 часа в неделю. По количеству участников группы стабильны (12 детей). Дети уже многого достигли, поэтому большое внимание уделяется технике исполнения, усложнённому лексическому материалу. Материал выдаётся в соответствии с возрастом в форме тренировочных упражнений и танцевальной лексики классического и русского танцев, женского и мужского танцев, теоретической и практической части, сводных и постановочных репетиций, что способствует развитию танцевальных навыков обучающихся. Средний ансамбль участвует в концертах, конкурсах.

**Целью** обучения является формирование творческого воображения и художественного вкуса через высокий уровень сценического мастерства и исполнительской культуры.

Дети среднего школьного возраста отличаются большой подвижностью и могут выдержать большую физическую нагрузку. У них достаточно сконцентрировано внимание, поэтому занятия для них удлиняются, а задания усложняются. Дети среднего школьного возраста попадают сразу к трём-четырёх педагогам, ведущим разные предметы. Исходя из нескольких предметов к концу года ребёнок должен уметь:

- ▲ профессионально исполнять движения, сохранять танцевальную осанку и манеру, владеть движениями стопы;
- ▲ уметь правильно и методически верно исполнить экзерсис у станка;
- ▲ исполнять движения в характере музыки (четко, сильно медленно, плавно, задорно, игриво и т.д.);
- ▲ исполнять движения русского танца с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно;
- ▲ исполнять движения в характере русских хороводов (владеть мягкой пластикой рук, головы, корпуса) и русских плясок (собранный корпус, легкие и четкие подвижные ноги);

#### Учебно-тематический план по русскому танцу

НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1.Изучение основных элементов русского народного танца.	4	14	18
2. Пляска – один из основных жанров русского народного танца.	2	10	12
3. Характерные черты исполнения русской народной пляски.	2	8	10

4. . Виды русской народной пляски.	6	26	32
<b>ИТОГО:</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

**Календарно-тематический план гр.№7,8 (пн., ср.)**

№п /п	наименование разделов, тем	кол-во часов	дата проведения	форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	18.09.2023 20.09.2023	беседа
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Маятник</li> <li>• Верёвочка</li> <li>• Моталочка</li> <li>• Переборы</li> <li>• Дроби</li> <li>• Хлопушки</li> <li>• Полная присядка</li> <li>• Подбивка</li> </ul>	16	25.09.2023 27.09.2023 02.10.2023 04.10.2023 09.10.2023 11.10.2023 16.10.2023 18.10.2023 23.10.2023 25.10.2023 30.10.2023 01.11.2023 06.11.2023 08.11.2023 13.11.2023 15.11.2023	наблюдение
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• История и развитие пляски.</li> <li>• Отличительные черты ее исполнения.</li> <li>• Песня и музыкальное сопровождение пляски.</li> </ul>	2	20.11.2023 22.11.2023	мониторинг
4.	Дроби. «В две ноги». Одинарная дробь. Двойная дробь. Синкопированная дробь. Дробная комбинация. Дробная комбинация в продвижении. Трилистник. Проучивание. Дробная дорожка. Дробный российский ход. Дробь «горошком». С выносом ноги на каблук.	8	27.11.2023 29.11.2023 04.12.2023 06.12.2023 11.12.2023 13.12.2023 18.12.2023 20.12.2023	зачёт
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Русская пляска «Барыня»</li> <li>• Русская пляска «Калинка»</li> <li>• Русская пляска «Матаня»</li> <li>• Русская пляска «Яблочко»</li> </ul>	8	25.12.2023 27.12.2023 10.01.2024 15.01.2024 17.01.2024 22.01.2024 24.01.2024 29.01.2024	наблюдение
6.	Экзерсис у станка в русском характере.	8	31.01.2024 05.02.2024 07.02.2024	открытое занятие

			12.02.2024 14.02.2024 19.02.2024 21.02.2024 26.02.2024	
8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Импровизация – характерная черта русской пляски.</li> <li>Образ русского человека в пляске.</li> <li>Манера исполнения русской народной пляски.</li> </ul> Рисунки: шен, «воротца», «улитка», «восьмёрка», «улица»	4	28.02.2024 04.03.2024 06.03.2024 11.03.2024	наблюдение
9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Русская пляска «Журавель»</li> <li>Русская пляска «Камаринская»</li> <li>Русская пляска «Трепак»</li> </ul>	4	13.03.2024 18.03.2024 20.03.2024 25.03.2024	зачёт
10.	Одиночная пляска (мужская и женская) Парная пляска. Перепляс. Форма построения традиционного русского перепляса. Появление частушки в переплясе. «Лапти», «Кудряш», «Ёлочки-девчоночки», «Потешные заигрыши», «Хонечки-махонечки», «Чебатуха». Лексика. Рисунки. Работа в паре.	18	27.03.2024 01.04.2024 03.04.2024 08.04.2024 10.04.2024 15.04.2024 17.04.2024 22.04.2024 24.04.2024 29.04.2024 02.05.2024 (пер. с 01.05) 06.05.2024 08.05.2024 13.05.2024 15.05.2024 20.05.2024 22.05.2024 27.05.2024	концертная деятель ность
11.	Подготовка и проведение итогового занятия.	2	29.05.2024 30.05.2024	итоговое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>72 ч.</b>		

В старшем составе ансамбля русского танца «Светлячки» (гр. №9, 10, №11, №12) занимаются дети в возрасте от 15 до 18 лет с нагрузкой 2 часа в неделю. По количеству участников группа стабильна (12-16 детей). Это основной действующий состав ансамбля. Ансамбль имеет свой репертуар, который ежегодно обогащается концертными номерами из «золотого фонда» коллектива, а так же новыми постановками. Старший ансамбль активно участвует в концертах, фестивалях и конкурсах. На базе ансамбля проводятся краевые семинары хореографов, открытые занятия. Ребята уже многого достигли, поэтому большое внимание уделяется манере исполнения русского танца, технике, усложнённому лексическому материалу. Материал выдаётся в форме тренировочных упражнений и танцевальной лексики классического и русского танцев, теоретической и практической части, сводных и постановочных репетиций.

**Целью** обучения является формирование творческого воображения и художественного вкуса через высокий уровень сценического мастерства и исполнительской культуры.

Ребята старшего школьного возраста попадают сразу к четырём педагогам, ведущим разные предметы: классический танец, русский танец, мужской танец и композиция. Кроме того, огромное значение отводится репетициям. Исходя из нескольких предметов к концу года ребёнок должен:

- знать методику исполнения проученных движений у станка и на середине, знать правила исполнения прыжков.
- уметь показать развернутый этюд или парный танец на пройденном материале.
- профессионально исполнять движения, сохранять танцевальную осанку и манеру, владеть движениями стопы;

НАЗВАНИЕ ТЕМ	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. Русская кадриль	12	4	8
2. Формы построения кадрили.	20	6	14
3. Местные особенности исполнения кадрили.	22	6	16
4. Изучение сложных элементов и танцевальных комбинаций русского народного танца.	18	4	14
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

#### Календарно-тематический план гр.№ 9, 11 (пн., чт.)

№п /п	наименование разделов, тем	кол-во часов	дата проведения	форма контроля
1.	Вводное занятие.	1	18.09.2023	беседа
2.	Русская кадриль. История происхождения. «Сибирская кадриль»: выход парней, выход девочек, работа в паре, манера исполнения.	12	21.09.2023 25.09.2023 28.09.2023 02.10.2023 05.10.2023 09.09.2023 12.09.2023 16.09.2023 19.09.2023 23.09.2023 26.09.2023 30.09.2023	наблюдение
3.	Формы построения кадрили: квадратные (угловые или по углам); линейные (двухрядные); круговые. Фигуры кадрили: «Знакомство», «Девки нарасхват», «Перепляс».	18	02.11.2023 06.11.2023 09.11.2023 13.11.2023 16.11.2023	мониторинг

	Рисунки кадрили: гребёнка, воротца, корзиночка, круг. Квадратная «Малиновская кадриль» Новосибирской области. Сибирская линейная кадриль «Под частушки». Кадрили Тверской и Саратовской области.		20.11.2023 23.11.2023 27.11.2023 30.11.2023 04.12.2023 07.12.2023 11.12.2023 14.12.2023 18.12.2023 21.12.2023 25.12.2023 28.12.2023 11.01.2024	
4.	Местные особенности исполнения кадрили. Разнообразие манеры исполнения кадрили в различных местностях и областях России. Основной шаг Сибирской кадрили-это "шаг с каблука" на слегка присогнутых ногах. Основные рисунки Сибирской кадрили - круг, малый круг, линия, диагональ, "воротца". Особенность сибирских кадрили - обязательное вращение в парах со всеми исполнителями отдельно.	12	15.01.2024 18.01.2024 22.01.2024 25.01.2024 29.01.2024 01.02.2024 05.02.2024 08.02.2024 12.02.2024 15.02.2024 19.02.2024 22.02.2024	зачёт
5.	Манера исполнения кадрили или фрагментов: • Квадратные – Саратовская кадриль, • Линейные – “Зеленгинская кадриль” (Астрах. обл.). • Круговые – “Галя” (Брянская обл.) “Кубанская круговая”.	10	26.02.2024 29.02.2024 04.03.2024 07.03.2024 11.03.2024 14.03.2024 18.03.2024 21.03.2024 25.03.2024 28.03.2024	наблюдение
6.	Сложные (трюковые) элементы русского народного танца: подбивка на полупальцах, дробные дорожки,, вращения по кругу, «чёртик» с согнутыми ногами, «пистолет», «закладка»	12	01.04.2024 04.04.2024 08.04.2024 11.04.2024 15.04.2024 18.04.2024 22.04.2024 25.04.2024 29.04.2024 02.05.2024 06.05.2024 10.05.2024 (пер с 09.05)	открытое занятие
7.	Танцевальные комбинации в русском танце.	6	13.05.2024 16.05.2024 20.05.2024	контроль



			23.05.2024 27.05.2024 30.05.2024	
8.	Итоговое занятие.	1	31.05.2024	открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>72 ч.</b>		

**Календарно-тематический план, гр.№ 10 (чт., вск.)**

№п /п	наименование разделов, тем	кол-во часов	дата проведения	форма контроля
1.	Вводное занятие.	1	17.09.2023	беседа
2.	Русская кадриль. История происхождения. «Сибирская кадриль»: выход парней, выход девочек, работа в паре, манера исполнения.	12	21.09.2023 24.09.2023 28.09.2023 01.10.2023 05.10.2023 08.10.2023 12.10.2023 15.10.2023 19.10.2023 22.10.2023 26.10.2023 29.10.2023	наблюдение
3.	Формы построения кадрили: квадратные (угловые или по углам); линейные (двухрядные); круговые. Фигуры кадрили: «Знакомство», «Девки нарасхват», «Перепляс». Рисунки кадрили: гребёнка, воротца, корзиночка, круг. Квадратная «Малиновская кадриль» Новосибирской области. Сибирская линейная кадриль «Под частушки». Кадрили Тверской и Саратовской области.	18	02.11.2023 05.11.2023 09.11.2023 12.11.2023 16.11.2023 19.11.2023 23.11.2023 26.11.2023 30.11.2023 03.12.2023 07.12.2023 10.12.2023 14.12.2023 17.12.2023 21.12.2023 24.12.2023 28.12.2023 31.12.2023	мониторинг
4.	Местные особенности исполнения кадрили. Разнообразие манеры исполнения кадрили в различных местностях и областях России. Основной шаг Сибирской кадрили- это "шаг с каблука" на слегка присогнутых ногах. Основные рисунки Сибирской	12	11.01.2024 14.01.2024 18.01.2024 21.01.2024 25.01.2024 28.01.2024 01.02.2024 04.02.2024	зачёт

	кадрили - круг, малый круг, линия, диагональ, "воротца". Особенность сибирских кадрилей - обязательное вращение в парах со всеми исполнителями отдельно.		08.02.2024 11.02.2024 15.02.2024 18.02.2024	
5.	Манера исполнения кадрилей или фрагментов: • Квадратные – Саратовская кадриль, • Линейные – “Зеленгинская кадриль” (Астрах. обл.). • Круговые – “Галя” (Брянская обл.) “Кубанская круговая”.	10	22.02.2024 25.02.2024 29.02.2024 03.03.2024 07.03.2024 10.03.2024 14.03.2024 17.03.2024 21.03.2024 24.03.2024	наблюдение
6.	Сложные (трюковые) элементы русского народного танца: подбивка на полупальцах, дробные дорожки,, вращения по кругу, «чёртик» с согнутыми ногами, «пистолет», «закладка»	12	28.03.2024 31.03.2024 04.04.2024 07.04.2024 11.04.2024 14.04.2024 18.04.2024 21.04.2024 25.04.2024 28.04.2024 02.05.2024 05.05.2024	открытое занятие
7.	Танцевальные комбинации в русском танце.	6	10.05.2024 (пер с 09.05) 12.05.2024 16.05.2024 19.05.2024 23.05.2024 26.05.2024	контроль
8.	Итоговое занятие.	1	30.05.2024	открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>72 ч.</b>		

**Календарно-тематический план, гр.№ 12 (вск.- 2 ч.)**

№п /п	наименование разделов, тем	кол-во часов	дата проведения	форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	17.09.2023 17.09.2023	беседа
2.	Русская кадриль. История происхождения. «Сибирская кадриль»: выход парней, выход девочек, работа в паре, манера исполнения.	12	24.09.2023 24.09.2023 01.10.2023 01.10.2023 08.10.2023 08.10.2023 15.10.2023 15.10.2023	наблюдение

			22.10.2023 22.10.2023 29.10.2023 29.10.2023	
3.	<p>Формы построения кадрили: квадратные (угловые или по углам); линейные (двухрядные); круговые. Фигуры кадрили: «Знакомство», «Девки нарасхват», «Перепляс».</p> <p>Рисунки кадрили: гребёнка, воротца, корзиночка, круг.</p> <p>Квадратная «Малиновская кадрили» Новосибирской области.</p> <p>Сибирская линейная кадрили «Под частушки».</p> <p>Кадрили Тверской и Саратовской области.</p>	16	05.11.2023 05.11.2023 12.11.2023 12.11.2023 19.11.2023 19.11.2023 26.11.2023 26.11.2023 03.12.2023 03.12.2023 10.12.2023 10.12.2023 17.12.2023 17.12.2023 24.12.2023 24.12.2023	мониторинг
4.	<p>Местные особенности исполнения кадрили. Разнообразие манеры исполнения кадрили в различных местностях и областях России.</p> <p>Основной шаг Сибирской кадрили-это "шаг с каблука" на слегка присогнутых ногах.</p> <p>Основные рисунки Сибирской кадрили - круг, малый круг, линия, диагональ, "воротца".</p> <p>Особенность сибирских кадрили - обязательное вращение в парах со всеми исполнителями отдельно.</p>	12	31.12.2023 31.12.2023 14.01.2024 14.01.2024 21.01.2024 21.01.2024 28.01.2024 28.01.2024 04.02.2024 04.02.2024 11.02.2024 11.02.2024	зачёт
5.	<p>Манера исполнения кадрили или фрагментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Квадратные – Саратовская кадрили,</li> <li>• Линейные – “Зеленгинская кадрили” (Астрах. обл.).</li> <li>• Круговые – “Галя” (Брянская обл.) “Кубанская круговая”.</li> </ul>	10	18.02.2024 18.02.2024 25.02.2024 25.02.2024 03.03.2024 03.03.2024 10.03.2024 10.03.2024 17.03.2024 17.03.2024	наблюдение
6.	<p>Сложные (трюковые) элементы русского народного танца: подбивка на полупальцах, дробные дорожки,, вращения по кругу, «чёртик» с согнутыми ногами, «пистолет», «закладка»</p>	12	24.03.2024 24.03.2024 31.03.2024 31.03.2024 07.04.2024 07.04.2024 14.04.2024 14.04.2024 21.04.2024	открытое занятие

			21.04.2024 28.04.2024 28.04.2024	
7.	Танцевальные комбинации в русском танце.	6	05.05.2024 05.05.2024 12.05.2024 12.05.2024 19.05.2024 19.05.2024	контроль
8.	Итоговое занятие.	2	26.05.2024 26.05.2024	открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>72 ч.</b>		

**В группе №13** (продвинутый) старший состав ансамбля русского танца «Светлячки» занимаются юноши и девушки в возрасте от 19 до 25 лет с нагрузкой 2 часа в неделю. По количеству участников группа стабильна (12-14 детей). Эта группа также является основным действующим составом ансамбля. Именно на этой группе демонстрируются открытые занятия для педагогов края в рамках семинаров для хореографов, мастер-классы для профильных лагерей, занятия в рамках аттестации педагогов ансамбля. Ребята активно участвуют в концертах, фестивалях и конкурсах всероссийского и международного уровней. Ансамбль имеет свой репертуар, который ежегодно обогащается концертными номерами из «золотого фонда» коллектива, а так же новыми постановками. Ребята уже многого достигли, поэтому большое внимание уделяется манере исполнения русского танца, технике, усложнённому лексическому материалу.

Целью обучения является формирование творческого воображения и художественного вкуса через высокий уровень сценического мастерства и исполнительской культуры.

НАЗВАНИЕ ТЕМ	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. Образцы русской народной хореографии.	12	4	8
2. Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка».	14	4	10
3. Московский государственный академический театр танца «Гжель».	8	2	6
4. Ансамбль танца Сибири им. М. Годенко	14	4	10
5. Ансамбль русского танца «Огоньки» им. Г. Полевого	24	6	18
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

**Календарно-тематический план, гр.№ 13 (чт., вск.)**

№п /п	наименование разделов, тем	кол-во часов	дата проведения	форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	17.09.2023 21.09.2023	беседа
2.	Образцы русской народной хореографии. Знакомство с ведущими профессиональными коллективами России на примере хореографических постановок: курская пляска «Тимоня», русский девичий хоровод «Берёзка», «Вензеля».	12	24.09.2023 28.09.2023 01.10.2023 05.10.2023 08.10.2023 12.10.2023 15.10.2023 19.10.2023 22.10.2023 26.10.2023 29.10.2023 02.11.2023	наблюдение
3.	Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка»: история возникновения коллектива, репертуар.  «Прялица» (проучивание) «Девичья кадриль» (проучивание отдельных комбинаций) «Сибирская сюита» (проучивание)	14	05.11.2023 09.11.2023 12.11.2023 16.11.2023 19.11.2023 23.11.2023 26.11.2023 30.11.2023 03.12.2023 07.12.2023 10.12.2023 14.12.2023 17.12.2023 21.12.2023	мониторинг
4.	«Московский государственный академический театр танца «Гжель»: история возникновения коллектива, характерные особенности исполнения репертуара.  Смоленская плясовая «У нашей Кати» (проучивание отдельных комбинаций) Лирический хоровод «Зелёная трава» (проучивание разных видов хороводного шага)	8	24.12.2023 28.12.2023 31.12.2023 11.01.2024 14.01.2024 18.01.2024 21.01.2024 25.01.2024	зачёт
5.	Ансамбль танца Сибири им. М. Голенко: история возникновения коллектива, сибирская манера исполнения.  «У колодца» «На мосточке» «Сибирская потеха»	14	28.01.2024 01.02.2024 04.02.2024 08.02.2024 11.02.2024 15.02.2024 18.02.2024 22.02.2024	наблюдение

	«Танец с трещотками»		25.02.2024 29.02.2024 03.03.2024 07.03.2024 10.03.2024 14.03.2024	
6.	Ансамбль русского танца «Огоньки» им. Г. Полевого: история возникновения коллектива, знакомство с репертуаром ансамбля.  Проучивание номеров: «Ёлочки-девчоночки» «Лапти» «Напарочка» «Форсун» «Кольванская напирочка» «Фортеля»	20	17.03.2024 21.03.2024 24.03.2024 28.03.2024 31.03.2024 04.04.2024 07.04.2024 11.04.2024 14.04.2024 18.04.2024 21.04.2024 25.04.2024 28.04.2024 02.05.2024 05.05.2024 10.05.2024 (пер с 09.05) 12.05.2024 16.05.2024 19.05.2024 23.05.2024	открытое занятие
7.	Итоговое занятие.	2	26.05.2024 30.05.2024	открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>72 ч.</b>		

Педагог дополнительного образования  
Педагог дополнительного образования

Воронова Е.В.  
Панова Я.В.